



Dice que no todo lo que brilla es tele

Teatro independiente pide su atención, por favor

En un intento por sacar al teatro independiente del círculo vicioso en que se encuentra, Juan Edmundo González y el grupo El Clavo, encendieron la luz de alarma.

Director de montajes premiados por la crítica como la *Cándida Erendira* y *Trípico*, González opina que la creación teatral independiente sufre un estado de crisis: "Primero por la falta de público que repleta las salas donde está actuando el futuro de la tele. Curiosamente, ese tipo de obras con personajes televisivos son las mismas que se reestrenan una y otra vez. No proponen nada nuevo, sino que giran dentro del teatro convencional".

Por otro lado, las compañías marginales o independientes no tienen autores teatrales, por lo que deben investigar y experimentar con obras que no fueron escritas para teatro. Otras voces las crean ellos mismos.

Con mucho amor por el arte, González, señala que otros elementos que configuran este círculo vicioso están integrados por los periodistas: "Siempre están preguntando si hay algún actor en la tele trabajando. Tampoco hay críticas verdaderas. Se supone que deberían ver dos veces la obra, y si vienen una vez ya es una gracia. Incluso nosotros hemos querido que vean nuestro proceso, porque necesitamos que nos vean desde afuera. La crítica debe servir como guía, pero en la realidad hemos leído cosas como: 'La fría e inhóspita sala', que no tiene nada que ver con el producto. Por más que les ponemos cifras para que se sientan bien, critican el entorno y no lo que les estamos entregando".



González relató las penurias del teatro independiente y la necesidad de que esta actividad reciba más ayuda

LA PARADA DE AYUDAR

Otro punto que aqueja a los actores independientes es la falta de salas. A duras penas y poniendo plata de su bolsillo logran cancelar el valor establecido por "quienes dicen ayudar al teatro chileno y a la creación joven. Pero primero hay que pagarles siete mil pesos diarios como en la sala Abril y 10 mil en el Círculo Negro. Si no viene público y la función se suspende, exigen la mitad de ese valor. Al menos el único que conozco que es más consciente y ayuda a los nuevos creadores es Tomás Vidiella y por eso la sala chica del Conventillo está siempre ocupada", prosiguió.

En la lucha por conseguir salas, los esforzados actores del teatro independiente se transforman en productores de sus obras hasta el punto de ponerse a correr entradas como un señor Corales, porque sí-

lo cuentan con ellos, y algunos anapados buscando nuevos lenguajes en el arte chileno.

Paralelo arriba del escenario y hacer crecer el teatro actual ha sido labor cumplida más que nada por el teatro joven: "En los últimos tiempos", señala el joven director, "las grandes obras teatrales fueron realizadas por el teatro independiente". Como ejemplos citó a *Cándida Erendira*, *Cinena Utopía*, *Trípico*, *Romeo y Julieta* y el fenómeno del teatro callejero.

Todas obras que llenaron las páginas de los diarios y merecieron comentarios de los señores de la televisión. Sin embargo, algunas no fueron "agraciadas" con el descuento del IVA y debieron cancelar el 22 por ciento de las entradas por función: "El ministerio de Educación decide si una obra es cultural o no. Depende de ese criterio como condicionen al espectador", indicó Juan Edmundo.

SIN PLATA PARA LA MICRO

Buscando auspicios, los grupos independientes tocan todas las puertas que, por algún dato, les indican posibilidades de obtener algo. La realidad les golpea la cara porque, antes de iniciar cualquier gestión, la pregunta es: "¿Quién 'de nombre' está en esta obra?".

El resultado es sacar plata de sus trabajos extras para pagar el montaje. En otros casos, como en El Clavo, una actriz vendió su casa para seguir trabajando en teatro y, de paso, ayudar con dinero en la producción.

La pérdida que más lamenta Juan Edmundo es el aporte de grandes actores, que abandonaron el barco en busca de la sobrevivencia.

Pero de la crisis siempre hay cosas positivas que rescatar. El grupo El Clavo y otros actores del teatro independiente aprenden a hacer de todas por necesidad. De pronto son dramaturgos, investigadores, producen, hacen diseños de trajes y escenografías. Lo único que apenas solucionan es conseguirse los cincuenta pesos para volver a casa.

Más que un llamado, González advierte que, si no inflan al teatro independiente, nuestro país simplemente no tendrá teatro con proyecciones, porque la creación descansa entre las compañías marginales.



El señor Presidente: No se trata del caballero de avil, sino del montaje de la obra de Miguel Ángel Asturias, que presenta el teatro El Clavo

Teatro independiente pide su atención, por favor [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro independiente pide su atención, por favor [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile