

CULTURA

LA MIRADA ESCÉPTICA DE LA ESCRITORA CARMEN BERENGUER

Juan Sharpe
ESPECIAL PARA
LA NACIÓN



CORAZONES

Ayer se celebró el Día Internacional de la Mujer. El festejo llegó en un momento crítico para las libertades individuales con el fantasma de la pena para impedito oscureciendo el cielo. Como malos tiempos para las utopías colectivas o de género y para la lírica contestataria. Y momentos confusos para las luchas feministas. La escritora Carmen Berenguer presentó ayer su particular homenaje a la celebración con "Delito y traición", un montaje multimedia que incluye video, texto, foto, banda sonora y testimonios de mujeres de Carolina Jover para recorrer la historia de las luchas feministas chilenas. Y además una descripción sobre la evolución de los espacios femeninos tanto en el país como en el mundo.

«Vuelve el Día Internacional de la Mujer, ¿qué le sugiere?»

Shakira. Los mass media y los grupos económicos que manejan el Día Internacional de la Mujer se celebran en todas las ciudades y con una rebaja de un 20% en Ripley. Festejo con las celebraciones que tengo reservando y eso es lo que me sugiere. Está transcurrido por el capitalismo, donde nosotros, los mujeres alternativas, hemos perdido todo lugar. Tengo una novela escrita, como si viviera el ocaso de lo que pasó el siglo XX y viene el estancamiento. Las fuerzas radicales, de la izquierda, no han renovado sus discursos, no han incorporado los cambios; lo que significa la nueva esclavitud laboral o lo que significa este liderazgo chileno en América Latina.

«¿Cuál sería la reflexión contemporánea a este momento?»

«Sin un gran, me río por la ética. Es una cosa. Es una etapa de reflexión, que da para pensar qué hacer. Me importa el activismo desde los lugares donde se está produciendo cosas: a través de encuentros académicos, donde se da la reflexión, donde se dan encuentros de género, pero me hace falta la parte más viva. La sexual es que estoy aburrida. Vivo en un país latino donde no pasa nada y lo que pasa es un espectáculo de los medios de comunicación. Soy escéptica, con un ritmo que se corre hacia la línea».

«En este país no pasa nada?»

No. Nada. El hecho de que vivamos a los Prisioneros, como expresión que alegro a todo el mundo, es una señal, es un discurso interesante pero que ya disfruté en los 80. Es como rebobinar una cinta. Son los mismos textos, staps y otros. También produce un encuentro cuando todo esto es apropiado y pasa a formar parte de un rumor general, muy hipocrita, incorporando el discurso disidente al discurso de la cultura nacional. Me gusta lo que dice Jorge González, más de que el canal de los



SÍ, SOMOS OPORTUNISTAS. Aprovechando el Día Internacional de la Mujer, hablamos con esta poetisa que llenó de ideas, rabia y color el ex Congreso Nacional con la performance "Delito y traición". Asqueada de Shakira, los mass media y los grupos económicos que manejan todo, se queja del travestismo de las mujeres que ocupan cargos políticos y de que las voces femeninas alternativas no caben en ninguna parte. No se preocupe Carmen, aquí tome la palabra.

ceritas conocía el flete de las niñas, que tiene su precio como un acuerdo de carne fresca y bella. Es una paradoja, es la que no hay ética, no hay nada. Todo lo que digamos es predecible.

«De qué hablamos cuando hablamos de ética?»

De coherencia.

TRAVESTISMO Y PODER

«¿La mujer ha reconquistado espacios desde que volvió esto que llamamos democracia?»

En 1980 había un movimiento femi-

Corazones rojos [artículo] Juan Sharpe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berenguer, Carmen 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Corazones rojos [artículo] Juan Sharpe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile