



747486

LA ESCRITURA DE VIAJE EN AMANDA LABARCA: LA (IM)POSIBILIDAD Y ANHELO DE CIERTO MODELO FEMINISTA PARA AMÉRICA LATINA

Gilda Luongo Morales (*)

«Lo que se da a quien se relee no es un sentido, sino una infidelidad, o mejor dicho: el sentido de una infidelidad».

Roland Barthes

«¿Por qué esa ansia de concluir el viaje y retornar? ¿Por amor a los míos? Tal vez. ¿Por impaciencia y deseo de lo porvenir?»

Amanda Labarca

TRAZOS DE UN MAPA E ITINERARIO POSIBLES

Deseo sostener que el recorrido vital de la autora feminista chilena de comienzos de siglo (1886-1973), no estuvo sino atravesado por una actitud viajera constante. González Vera amigo cómplice de los vaivenes de la subjetividad de Labarca¹, dijo de ella: «Siempre su actitud es la de partir»².

Inserta de manera decididamente política en el contexto del Chile de la primera

(*) Profesora de la Universidad de Chile.

¹ González Vera es quien estimula a Labarca para publicar sus textos fragmentados en los que trabaja su subjetividad en crisis. Finalmente el texto armado para la publicación es *Desvelos en el alba*, Santiago de Chile, Ediciones Cruz del Sur, 1945, 131 pp.

² Salas, Emma, *Amanda Labarca*, Santiago de Chile, Ediciones Mar del Plata, 1996, p. 79.

"Es mejor hacerse el tonto que andar en carreta" [artículo]

María Cristina Jurado

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Nicanor, 1914-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es mejor hacerse el tonto que andar en carreta" [artículo] María Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile