

Y AHORA, ¿QUÉ HARÉ?: LEERÉ POESÍA

Crónicas maravillosas, de Tomás Harris

por María Luz Moraga

Crónicas Maravillosas (Ed. Universidad de Santiago) es una gran Carta de Navegante. Registra una poesía que se apropia de todas las opciones escriturales a saber: novela de caballería, crónica, fábula, ensayo, historia, diario, memorias, biografía, autobiografía, investigación, confesiones y hasta guión cinematográfico, utilizando la indiferenciación de géneros, a ratos la escritura automática, la transtextualidad, la reiteración conceptual y anecdótica y la reflectáfora como recursos de estilo. Harris, con gran dominio del lenguaje y riqueza idiomática, demuestra manejar con mucha seguridad y soltura las formas y los temas, sabe remodelar la voz de los otros y hacer oír las resonancias de la propia.

El hablante principal es un cronista-investigador que sólo pretende dejar constancia de los hechos en una poesía de identidad histórico-cultural que enfrenta las eternas problemáticas de nuestro continente: discriminación, marginación, genocidio. La crítica podría buscar afanosamente influencias en nuestro poeta y se sorprendería al enterarse que se vería ante el desafío de elaborar una no despreciable bibliografía. En efecto, Harris es experto en crear imágenes visuales y en la filación de relatos de historias con personajes "robados" del cine y la literatura que actúan y dialogan para clarificar ciertas situaciones repetitivas que continúan existiendo. El hablante toma el nombre del caballero que regresa de las Cruzadas en *El Séptimo Sello* de Bergman y se desenvuelve en el escenario de los mares del orbe. Supongamos que me llamo Antonius Block /y que sueño /que juego al ajedrez con la muerte, /al regreso de las cruzadas de mi Historia Personal de la Muerte, /en un hospital junto al mar, /cualquier mar. El resultado es un poema extenso y espectacular.

Desde el comienzo nos enfrentamos a una serie de claves y símbolos que es necesario aclarar porque estamos ante la autobiografía más original de que se tenga noticia. Aquí hay una específica inseparabilidad entre la vida y la obra literaria del poeta. En efecto, Harris ha venido incorporando paulatinamente un

caudal autobiográfico en sus obras en las que entremezcla sus personales historias que parten de la reinterpretación, profundización y des-encubrimiento del sentido de la llegada de Colón a América, (desde *Zonas de Peligro* hasta *Cipango*) produciéndose una especie de personificación de nuestro autor en el rebelde inca que vivió hace 500 años, que de un modo peculiar resiste y se defiende de la intrusión arrogante, agresiva, amenazante de los enfermeros del Hospital de la Resurrección.

Cuando *EL CABALLERO Y LA MUERTE SE INCLINAN SOBRE EL TABLERO DE VIDEO* sobreviene un ejercicio psicológico de retrospección:

*...hay una casa de paredes desnudas
y ventanas /como ojos vacíos: ahí
nací yo, Antonius Block, /Almirante
de la Corte de la nada y los Otros
Espejos, /quien les tira al podrido
sudario de sus rostros /estas guedejas
acústicas desde la caja negra /del
Universo Equívoco. /Y si no me cre-
en, cáh pues /preguntente al risosto-
ma pulmón, desparvorido, medio a
medio del Mar de los Zargazos de
Alcohol Puro /leyendo con sus ciegas
esporas /la Historia verdadera de la
conquista de la Nueva España. Inge-
nio, intuición, locura, desenfreno,
temeridad verbal y estilística son
verdaderas marionetas en la maravi-
llosa pluma de Harris.*

A través de toda la obra hay una mezcla de la identidad real con la identidad mitologizada. El hablante advierte que no le importa repetir los hechos hasta el infinito porque necesita dejar constancia de ellos: *ahora que alguien diga que esto ya lo dije en otra crónica, /que crónica a crónica reitero la forma de lo inasible /sin lograr hacer apenas un hueco en la ontología de los mares.*

En esta obra es posible encontrar seres alienados, el peso de un pasado, la autodestrucción, la orfandad afectiva y luego el encuentro amoroso, el desarraigo, la circularidad como burla suprema, el enfrentamiento al lector a un salón intelectual, a signos apocalípticos, a la realidad virtual, a una inteligencia poética aguda, a una imaginaria poderosa, a juegos de reflejos, ecos,



Omar Cáceres, ídolo sin defensa [artículo] Víctor Pueyes Zúñiga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pueyes Zúñiga, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Omar Cáceres, ídolo sin defensa [artículo] Víctor Pueyes Zúñiga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile