



“El Chere” presentó su último libro, “La Playa de los Alacranes”

De artesa a yuppie de cuello y corbata

AALEJANDRA GAJARDO les fue buena en los años 80: estaba pelo largo, barba, casiño antea y un cantar que invitó con un *UNGO HOMIE*, a las manifestaciones de los Rolling Stone al con Wini y Julie Driscoll, y en el club de los Cocker. En los 90 es un empresario exitoso de cuello y corbata con una situación económica más que envidiable y casado con una hermosa mujer Lucrécia Domínguez.

Ahora, Alex trata ambiciones políticas. Como joven candidato de la centro-derecha, tiene armado solo un aparaje publicitario y de relaciones públicas y se deja convencer. Pero no es fácil su paso de igual a la izquierda y a la “Revolución de los Docos” y tampoco recarga de sus artículos que no sufrieron su evolución y siguen siendo pelo largo.

Esé es a punto del tercer libro de Alex, el protagonista de su obra, pero es más cercano al personaje de Dani, el amigo que llegó del pasado y que jamás se pudo contar.

“El Chere”, a pesar de que ya pasó la barrera de los 40, sigue siendo el pelo largo, una apollita en la corva tormentosa, jeans, camiseta de mezclilla y un pañuelo rojo anudado en la boca derecha.

La playa de los alacranes es, según el autor una obra de ficción, “pero lo que todos las situaciones y personajes son imaginarios”, aunque advierte que siempre existió la sensación de que se está hablando a los otros “que han vivido lo que

están sucediendo”. En cualquier caso, se debe insistir en que el rol del Guatón Romo es interpretado por el propio Guatón—, añade.

Cantante y guionista

“El Chere”, a pesar de ser autor de varios poemas y libros como el *Musasa* para animar a una mujer de la edad de una adolescente, considerando, de más conocidos por sus interpretaciones, las que han sido interpretadas y popularizadas por conocidos cantantes y grupos como Orla Gray, Indio Huanaco, Pura Quiroga, Isabel Allende y Tati Penna, entre otros. También es autor de piezas teatrales como *Tres canciones a un pueblo* y *Don Zepherino*, la que fue presentada en 1981 por Tomás Vidiella y posteriormente por Loreo Volcancía. El libro *Sanctifico* y *Humilde* también.

La playa no difiere mucho en su forma a un poema, pero tiene la particularidad de que el narrador se integra en ocasiones a la trama, cuestiona a los personajes, los enfrenta a sus debilidades y los desenmascara.

Aunque lo que quizá empezó como un poema se convirtió en un libro narrado como en una película, el que se lee su autor: “así como es el lector otros sentidos a parte de los ojos que se manifiestan al leer”. Y la idea de convertirlo en un programa para televisión quedó atrás. “Ningún canal me lo aceptaría, ya que ese medio es bastante caro”, dice y recuerda cuando una citación le puso el grito en el cielo porque era de sus libros tenía un personaje de una revista de cultura que lo había mencionado en un artículo. Como tampoco es un guión de cine puro, ya que en el guionista también participa. Y es difícil llevarlo a la pantalla grande, aunque “El Chere”, está abierto a esa posibilidad, siempre y cuando se respete a ese inusual narrador que aprista, ridiculiza y pone en duda lo que dicen los personajes.



“El único (personaje) sacado de la realidad es el guatón Romo, pero cuando lo puse en el guión aún no lo habían encontrado. Yo lo conocí cuando me detuvieron en la década de los 70”.

Piñera y Alex

En la adaptación de *La playa de los alacranes*, Desiderio Arcas volvió a escribirlo que todo es ficción, quizá porque más de algún lector puede compararse a Alex con

algún ex precandidato presidencial, también empresario exitoso.

—Escribí este libro antes de tener el escándalo de Sebastián Piñera y del espionaje telefónico—, dice “El Chere”, pero admite que le fascina el político como personaje y como representante de la generación

en la que él también participó.

—Lo conocí en un recital de Isabel Aldunate y me paró en el momento que entré allí, en el Café del Comercio y rodeado de gente así bien en torpeza. Me pareció coherente con todo lo vivido por mí que ahora tienen cuarenta años—, recuerda.

Claro, que el escritor y músico acepta que Alex tiene algunas ideas erráticas, del senador por Renovación Nacional, “pero sus ideas son a veces hiperbólicas”, pero no se inspiró en él para escribirlo.

—El único sacado de la realidad es el guatón Romo, pero cuando lo puse en el guión aún no lo habían encontrado. Yo lo conocí cuando me detuvieron en la década de los 70”.

La idea de escribir *La playa*, partió durante su larga estancia en Francia. En ese país, uno de los libros de la revolución de los 68 tenía un programa de televisión donde entrevistaban a personas que en esos años eran la cabeza de movimientos como el *Black power* o los *fantomas*.

Todos esos revolucionarios ahora eran confidentes de supuestos o integrantes de las brigadas rojas. Pero ninguno corría de los años pasados—, explica.

“El Chere”, como representante de esa generación también se siente fiel a “los valores ideológicos que la caracterizaron como la unidad”, por eso para él no es difícil comunicarse con los que no viven su estilo de vida: “Sin embargo, sin cambiarlo, sin torpedos de corbata y preparado ideológicamente para no enfermarse, porque mi amigo o mi de solado”.

—Tengo todo el tiempo para estar con mis amigos y mi hija y cuando me da sus cosas cuando quiero. Pero no se lo recomiendo a nadie ya que también tiene sus cosas por decir. Claro, que como he dicho muchas veces, las historias, tengo la seguridad de que no me olvidé de familia—, asegura.

De artesa a yuppie de cuello y corbata [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De artesa a yuppie de cuello y corbata [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile