



Sonia Montecino

Los quiero libres autónomos e independientes

faride zerán

Con "Sueño con Menguante. Biografía de una Machi", la antropóloga y escritora Sonia Montecino construye una magnífica novela escrita a dos voces en la que se mezcla la memoria de la machi Carmela Romero con la de una huinca de la generación de la derrota, instalando el diálogo intercultural como única alternativa al choque entre dos mundos.

Dos mujeres, dos culturas, y todas las memorias posibles se cruzan y desdraman reescribiendo una historia tergiversada e imposible de deconstruir de no ser por este diálogo intercultural planteado entre la machi Carmela Romero Antivil y la huinca, que rompe con la antropología clásica para apostar sus notas a la literatura.

Es la nueva etnología, sostiene Sonia Montecino, autora de ensayos clásicos como "Machos y Huachos. Alegorías del mestizaje chileno", premiado por la Academia Chilena de la Lengua, y de una obra de ensayo y ficción que la ubica como una de las intelectuales destacadas de nuestro país, como "Mujeres de la Tierra", "Sangres Cruzadas: mujeres chilenas y mestizaje", "El filo de los dedos", o "La Revuelta".

Con "Sueño con Menguante. Biografía de una Machi", editado recientemente por Sudamericana, Sonia Montecino construye una de las narraciones más sólidas publicadas en el último tiempo en Chile gracias al amplio dominio del lenguaje y el vasto conocimiento de una realidad investigada desde la antropología pero volcada al papel a través de la subjetividad y talento de su creación literaria.

Así, las memorias saltan develando no sólo las claves de una cultura ancestral sino los múltiples espacios de encuentro a través de los dolores y miros que hermanan más allá de la diferencia.

Novela de las memorias, la personal, la colectiva, la pública y la privada, "Sueños con menguante" nos introduce sutilmente a los secretos de una cultura rica y desconocida como es la mapuche, y a un trazo de vida de la generación post golpe, la que vivió sus primeros años universitarios bajo sospecha.

Contra el estereotipo, el lugar común y la ignorancia, Sonia Montecino abre su última obra para enriquecer un debate necesario que plantea por sobre todo el diálogo intercultural. Para ella, más allá de los aspectos legales que rodean al tema mapuche, es necesaria una reflexión que conduzca a un cambio cultural que

venga desde el afecto: "Si los amo quiero que sean libres, y si los quiero libres tienen derecho a ser autónomos e independientes, que es la reivindicación que hoy está sobre la mesa."

¿Cómo surge esta novela que aparece en un momento en el que el tema mapuche cobra un significado especial?

-Este texto se viene gestando desde hace muchos años y con más fuerza en los últimos días, pero aparece en un instante en que impugna el estereotipo de que los mapuches son beligerantes, extremistas, o investigadores del odio, saliendo al paso de aquellos que utilizan la figura del mapuche para hablar del caos. En ese sentido, este texto da vuelta esa imagen y la da vuelta porque exhibe una densidad distinta, ya sea en la reflexión que la propia Carmela hace respecto de su historia, o en relación a las tierras y todo aquello. Si uno lee el texto puede lograr entender que éste no es un problema que viene de este año sino que se trata de algo que viene del siglo pasado y es el que persiste un sentimiento de haber sido despojados luego de haber sido propietarios de mucha tierra. Y ese sentimiento, independientemente del discurso político que pudiera sustentarlo, es un sentimiento que hoy día sigue muy presente. Por ello pienso que este libro contribuye a romper con ese estereotipo y también ayuda a entender determinado tipo de cosas que va más allá de lo que se denomina "el problema mapuche".

¿En qué sentido?

-Cuando se habla de la solución al problema mapuche siempre se ha hablado de tierras, o del acceso a la educación de quienes aparecen como los más pobres de los pobres, pero el Estado chileno y la sociedad no asumen que no está hablando con un pueblo cualquiera sino con un pueblo que posee una densidad cultural rica y muy propia, como la que tiene Carmela Romero. Pero eso no lo entienden, creen que se trata sólo de negociaciones, de ponerse de acuerdo en relación a dos o tres reivindicaciones, y que con ello se arreglan las

Los quiero libres autónomos e independientes [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecino Aguirre, Sonia, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los quiero libres autónomos e independientes [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile