



ROSARIO ORREGO

Teresa, de Rosario Orrego: Una lectura política del amor

EUGENIO BRITO, OCTUBRE 1996.

La lectura de la novela Teresa, de Rosario Orrego, la primera novelista chilena, nos sorprende de una manera inusual. La novela, publicada en 1870, nunca fue aceptada por el canon literario chileno de modo que lo que hoy nos proponemos hacer es instalar una mirada analítica sobre ella desde ciertas preguntas. En primer lugar, ¿por qué una novela que contiene en sí una clave de lectura de su época no fue merecedora de un comentario que por lo menos se hiciera cargo de los problemas que ella plantea, de la discusión que ella es?

Rosario Orrego es contemporánea de Alberto Blest Gana. De ella se sabe que comenzó su carrera literaria colaborando en "La Semana", revista que dirigían en Santiago los hermanos Artaga Alomparto. En 1871, fundó la "Revista Valparaíso" de 11 páginas, donde escribió "Los Busca-Vidas", su segunda novela. En 1881, había publicado "Alberto, el jugador". Teresa es su tercera novela publicada en 1870, hoy agotada. En 1911, reaparece en un volumen que contiene sus textos de poesía, compilados por Isaac Grez Silva y bajo el nombre de: Sus Mejores Poemas. En ese libro, aparecen también varios de sus artículos. Rosario Orrego es también la primera mujer que entra a la Academia de Bellas Letras de Santiago como Miembro y Socia Honoraria en 1873.

EL CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL DE ROSARIO ORREGO

Rosario Orrego vivió en un tiempo en el cual la mujer no ingresaba fácilmente a la educación secundaria ni menos a la universitaria. Las hijas de familias acomodadas podían prepararse en colegios especializados o en establecimientos creados por órdenes religiosas, en los cuales se impartía una educación centrada en la enseñanza de los valores cristianos combinados con una cierta preparación humanista. Era esencial el aprendizaje de las labores domésticas.

En la primera mitad del siglo XIX se promueve, pues, una imagen de mujer basada en valores formativos, extraídos de principios morales y de asistencia. Conductas tales como la caridad, la abnegación y la rectitud son los requerimientos principales del modelo impuesto por la época (1). Consecuentemente con este modelo, la única legitimación social a la que puede aspirar la mujer es la otorgada por el matrimonio y la maternidad. Por ende, su acceso a la sociedad sólo es posible desde los espacios privados, en los que debe volar por la crianza de los hijos, responsable moralmente de sostener la unidad del hogar.

Un lento, pero importante trayecto se inicia para intentar articular a la mujer en mejores y más amplias posiciones sociales. Bajo el Gobierno del Presidente Montt, se crea en 1854 la Escuela Normal de Proceptores. Dicta luego la Ley de Instrucción Primaria, que contempla la creación de una escuela gratuita por cada 1000 habitantes (2). La Educación pasa a constituirse como tarea social del Estado. En 1881, el 11% de las mujeres están alfabetizadas.

El paulatino ingreso de la mujer a la educación se hace visible en el área cultural. Escritoras, pintoras, músicas surgen en el escenario artístico, con sus producciones. Entre ellas se destacan Isidora Zegers, fundadora del Conservatorio Nacional de Música, Martina Barros, traductora del

(Novela corta escrita el año 1870. Hoy totalmente agotada).

I En el año de 1813, época en que los chilenos batallaban en los campos del Sur contra el ejército español del general Pareja, una fragata avistó a Valparaíso ostentando en su palo mayor la enseña de Castilla: era la Warren, buque corsario, perteneciente por el victor del Perú.

Una sola idea hizo palpitar a la vez los corazones: capturar al insolente corsario fue el pensamiento de todos los patriotas.

Era preciso para ello equipar prontamente buques, sin poseer un solo cañón, ni armamento, ni estancos, y careciendo aún de capitales. Se necesitaba, pues, mucha audacia, y, por fortuna, los hombres que dirigían entonces los negocios no carecían de fibra y de iniciativa.

Todo estuvo listo para el 17 de mayo: la fragata Perla y el bergantín Provido debían salir al día siguiente a dar caza a la Warren.

Era la doce de la noche de aquel día. La población de Valparaíso parecía profundamente dormida bajo los rayos de una luna llena. Ella reposaba después de largos días de agitación y trabajos pesados en los aprietos de las tareas. Sólo se dejaba oír el ruido triste y uniforme de las olas al extinguirse lentamente sobre la arena.

De súbito la puerta de una casa, situada no muy lejos de la plaza, se abrió, y una voz de hombre, firme y sonora, dijo:

—¡Buenas noches, Luis! señorita Teresa, basta ya...

—Hasta mañana, Jenaro —comenzaron dos voces sinérgicas desde el interior de la casa, y la puerta se volvió a cerrar.

—¡Dios mío! ¿Qué va a suceder mañana? Creo que la Ingrid no me dejará dormir esa noche.

—Túo decía Teresa, bella joven de 19 años, al mirar en su espejo, después de haber despedido a Jenaro.

—Duerme, niña, duerme —le dijo su hermano Luis— y no te acuerdes mañana tendremos un hermoso día, hazañas ver a esos soberbios españoles de cuánto es capaz un pueblo cuando defiende su libertad... ¡Y yo que hasta ahora no he podido contribuir a la independencia vino con exigencias ca diáco!... más, pronto será otra cosa. Dentro de pocos días seré mujer de Jenaro, y entonces, ya completamente libre, me marcharé a presentarme a las órdenes del general Carrera.

—¿Separarnos? ¿Y tan pronto? ¿Y tal vez para siempre! —murmuró Teresa, entrecorrida.

—¿Qué buscas tú en mí lugar? —comenzó Luis.

La joven miró a su hermano y exclamó:

—Yo iré a morir como nuestro padre, en defensa de la patria.

—¡Ya lo ves!... Morir por la independencia, después de haber asegurado su felicidad, será una hermosa muerte.

Más, notando que los grandes ojos de Teresa se llenaban de lágrimas, le dijo:

—¡Vamos!, déjate de haras; hablemos de otra cosa... Con que serás feliz con Jenaro, ¿no es verdad?

—¡Mucho! —exclamó la joven con acento apasionado; ¡quién

Rosario Orrego: Teresa [artículo] Eugenio Brito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brito, María Eugenia, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosario Orrego: Teresa [artículo] Eugenio Brito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile