



A cinco poetas del 2000

Bajo el título Serie Fin de Siglo, Ediciones Documental y Caja Negra, nos presentan cinco volúmenes de nuestra veintiocho jóvenes chilenos, dos mujeres y tres hombres. Ellos son: Carlos Montes De Oca, Sylvia Gallo, José María Menet, Mariana Negro y Andrés Morales.

HERNÁN MESCHI

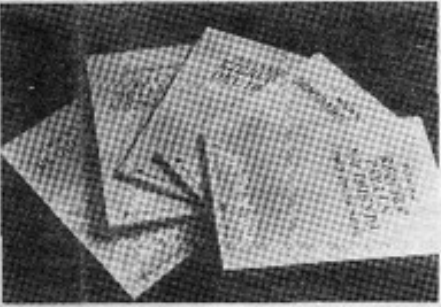
Desde la computadora, impreta en letras blancas, sobre un fondo gris que soporta en cada volumen una inscripción a color distinta, una vez asumida a nos dice: "La poeta podía en Chile, decimos, para que despierta en la tarde, de su tipo, debe ser descripto e inscripto en la mirada de los que vienen auscultados auscultando (en) tu silencio". La una frase que cuesta de leer, pero que luego de leerla nos convida que algo sucede, que existen algunos cuya mirada tiene un sentido especial, distinto, el cual debe ser rescatado puesto que en él estaría la novedad, el ícaro, lo que debe decirse y lo que debe inscribirse.

Dicha mirada es la mirada de los asombrosos, de los que aún, a pesar de la realidad y sus abuelas, nuestras abuelas, conservan esa extraña capacidad de desconcierto, de aproximarse a la realidad y mi-

ria, mirarnos, con el vivo interés de mirar algo nuevo, algo que cuarenta se nos presenta como una primera vez. Dicho que esa es la mirada de los niños, esos extraños seres que se fascinan y confunden en sus juegos. Juegos donde ellos y el mundo logran fundirse, simultáneamente, en una sola realidad, la realidad de ser parte de algo, el otro extremo de la tentada soledad. La voz, entonces, nos muestra que estos cinco jóvenes podrían, o deberían ser, los portadores de dicho asombro.

Mirar el asombro

Restauraciones, Carlos Montes De Oca. En Montes de Oca el asombro se nos presenta como una suerte de máscara. Por un lado la fuente estructura basada en los heterogéneos, sistema de líneas en que se basa el I Ching o Libro de los



cambios. En el texto cada página lleva, como título o referencia: "Primera línea", "Cuarta línea", "Véase puntada", "Doble línea entrecruzada", etc. Y por otro lado, el texto que es una suerte de biblioteca o diario de vida donde el autor va inscribiendo la historia de su viaje al interior del ser y a algunos, objeto que termina siendo un asombro como uno mismo.

El asombro tal vez reside aquí en la relación I Ching deseo. Es como si nos traza de decir que el ser es el I Ching, que el tirarse la suerte no fuera otra cosa que indagar en el propio deseo que es en sí la búsqueda del objeto, y a través de él la búsqueda de sí mismo. No existe otra alternativa. Es como el contenido del libro de imagen presente del ser en su totalidad. "Entonces un, en, en este primer volumen, a Montes de Oca mirándose al espejo. Primer gesto de asombro, el asombro de Carlos Montes de Oca ser él.

«Réquiem para un nacimiento, Sylvia Gallo. En el caso de Sylvia, el texto va precedido por la presentación de Zorita, el barrio patito, que en una suerte de carta nos advierte acerca de los peligros de las presentaciones, en simulación de que alusiones al lector hacia una cierta zona de lectura. También

nos habla de una "bestia" que sería el centro del libro, "bestia que diceva el sentido de nuestras acciones y los devoraba revueltos como un caracol de lo (que) pensamos".

Pero, lejos de las formas azaristas, que por cierto se cruzan con el texto de Sylvia, en esa del dolor, en esa del amor y de la muerte, existe un mundo mucho menos grandilocuente, un mundo que aludiendo de las grandes o grandes palabras, penetra una intensidad donde el fin viene y va reflejado y prescindiendo el universo de lo conocido. —Gallo: Te estás volviendo en el destino. —Quiédate en tu ser, séguese desde las Sinsinas. Así empieza, con ese por de frases, y sigue: ... ASÍ LA PERSPECTIVA DIFUSA SE ENCAMINA AL EXTERIO ... dándole concreción a las palabras, descubriéndose una y otra vez al mismo sitio, al lugar donde nuestra percepción va reflejándose al modo de un espejo COMO EL AMOR DE LOS INSECTOS QUE SE AGOMODAN DENTRO DE LAS FLORES.

Sin duda aquí el asombro nos avienta, como la Nigra nos invita, nos asombra, nos quita la suavidad dejándonos ver una zona oscura, un reflejo palpable donde dormir el paso y girar centena-

mente este fin de siglo que somos. Como ella misma nos dice: LA REALIDAD HA SIDO INTERVENIDA. EL AMANECER HA SIDO INTERVENIDO y LA LUCIDEZ SE HACE CARNE/ AGIGANTADA EN LOS CONTORNOS/ DE TODAS LAS FORMAS/ RETENIDAS EN LA MIRADA, por eso, EL BUEN AMOR/ NO SE VENDE/ NI POR ALPISTE OPL. RUENO, y yo, a ella, AMO A LAS BESTIAS HORRIBLES/ CUANDO SE FUNDEN CON EL HUMO BLANCO.

La serie continúa

La casa de la ficción y otros poemas, José María Menet. En este tercer volumen, que viene a ser el quinto libro de Menet, el texto comienza con un brío, un solaz que reza: *Llega, muy lejos vino a la orilla de los ríos, avanza y mira que pulsan en su seno, el libro. Así parte desolándose a sí y a su tanto larga vida, porque Menet es quien nos cuenta de esos seres, es el capaz de llevarlos a la hoja, de rescatarlos de sus vicencias e insensibilizarlos. Por la casa circular: Julio Cortázar, Ezra Pound, Dylan Thomas, Jorge Teillier, Poe, Rodrigo Lira, Armando Ruibal, Neruda, otra vez Neruda, Cesare Pavese, Paul Eluard, Drake, Letama, Federico García Lorca, Miguel Hernández, etc.*

En este caso el asombro es el asombro del tiempo y su realidad que es el pasado. Como el mismo Menet dice: *Me gusta sentir que la voz insinúa en las cosas. Depúndase así: la poesía —que es la voz— se y viene por los pasajes de un lenguaje que ha sido apareciendo, incluso cuando por sus dudas, los poetas. Por tanto, si la voz debe de pasar y permanecer en silencio, la primera tarea será sufragar de la fuerza que ya cubre el campo. El asombro es entonces la capacidad de dormir cuenta y aprovechar el trazado galpón de archivos de que dispone el tiempo, su historia.*

A cinco poetas del 2000 [artículo] Hernán Meschi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meschi, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A cinco poetas del 2000 [artículo] Hernán Meschi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile