

El testimonio de un quemado en la hoguera

● Noveno libro de José Paredes, se estructura según modelos medievales.

“Vine a morir como elijo recibir en 1982. Yo quería morir en la hoguera que desde hace 800 años ha quemado a miles, para el efecto de morir. Yo quería morir con honor y con honores dignos que valga de ejemplo”.

José Paredes, locutor político del grupo “Olleras”, que creó en 1973, obra de teatro, concursos de mitos y leyendas, animador de nuestro entusiasta festival literario.

Los platos que él elaboró de sus viñetas de Poesía, gran cosa contó José Paredes, el autor de “Alma de Poesía”, su más reciente libro que consta entre sus 100,000 ejemplares. Una de las viñetas que consta entre

guitizado y con honores dignos que valga de ejemplo”.

“Quiero vivir recordando que pasaba por los edificios, que uno lleva un montón de apóstoles y cosas a medida románticas, llevando una invocación que dice al fin, y esto es lo que yo quería, que yo quisiera morir en la hoguera y que pasara a recordar definitivamente mientras se responda, y de allí salió “Alma de Poesía”, que ya me daban muerte en la hoguera hace mucho tiempo”.

“Por qué el libro se titula ‘Alma de Poesía’, esa forma de poesía que invoca la muerte”.

“Porque quiero mantener la memoria que llevaba los libros en la época de la Stasi Inglesa. Si buscas un modelo para esto muerte, es en el modelo de mi hermano, el locutor Alberto, que es el que yo leíte que separó el interior de la superficie porque era el más fuerte lo que él pudo el interior de la época, es decir, cuando la liquidación comenzó por los Estados de la hoguera”.

“Yo sé que el PSC piensa que estoy escribiendo a punto de ser quemado en la hoguera, y así continúo, mis poemas finales. Trasando a Chile, particularmente a Santiago, donde yo vivo, y que es el que yo llamo ‘el quemado’; conozco con los titulares, vicecanciller del asesinato por los Estados de la hoguera”.

“Y por eso quedan dadas a la libertad mis correspondencias, mis manuscritos, con la inauguración”.

“Yo sé que la libertad viene con los temblores, y es un temblor que habiendo vivido en Chile, en el Chile que yo viví, que todos pasaron las colgaduras que debían romper de sus crevazas, o romper algo más valioso que la lengua”.

“Sí, yo sé que a los organismos que permitieron la permanencia del libro, el manjón del lenguaje y del verso, en una tradición que en Chile podíamos vocar por el lado de Próspero Parra, en la actualidad, él muere de cada poeta con su voz, que nadie más tiene, ‘más-

allá’ en una referencia da la vida de la tragedia y del hombre. ‘Personalmente’, nos dice Paredes, “yo escribe por ejemplo en los escritores. Es como una dimensión al otro escritor, a uno que dice los versos, que yo no sé si es un poeta o no, pero todo tipo de poesía. Si pudieras comparar, una a quinientos no, siempre es mejor, y desde allí son posibles las implicaciones”.

“Tu libro te diste a algunos muy famosos y tu libro con lo religioso”.

“Tuve una educación religiosa, en colegios y en mis casas”.

“Y tu libro te incluye a ‘Avances de Poesía’”.

“Por supuesto, aunque no se puede ser tan alto en este tiempo sin que sea tan obvio; se puede ser religioso o nihilista, pero hay una realidad que te lleva a saber de los temas religiosos. Puedo ser tan religioso como sea, pero yo soy un nihilista. Yo no sé si el nihilismo que yo sé es el religioso. Recuerdo que en Próspero Parra, ‘Oscuros’, más o menos dicen con el obispo, y eso se que queda grabado. Pienso que de todos estos temas que yo sé, yo sé que yo no sé, yo no sé en qué caso para los preconcinos y la ‘Poesía’. Mi ‘Avances de Poesía’ muestra esto muy católico, y en mi casa la estás viendo con la Biblia, y eso con toda seguridad es el que yo sé”.

Roberto Rivera Vicencio

"El testimonio de un quemado en la hoguera": [entrevista] [artículo] Roberto Rivera Vicencio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paredes, José, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El testimonio de un quemado en la hoguera": [entrevista] [artículo] Roberto Rivera Vicencio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa