

"PAGA MOYA". Humor político o histórico, elemento de revista 31%, luchas serias y un dramero con (y no celos) un elenco de actores, bailarines y tráileres forman la parte de este nuevo espectáculo que se presenta en la sala Providence. El resto, y en elevada proporción, está en manos de Cristián García Huidobro, solitaria figura de la TV humor y personaje.

La obra es una mezcla, no bien definida, de teatro revolucionario y humor de TV. Gachetabretones juegan con una idea original de actor central. Por lo tanto hay fallos de estructura, de definición básica y un cierto vacío de trabajo por atravesar. Con solares notables, una linea variada que va desde Pato Moya-Huidobro, escenas y sus sketches con remembranzas de diversas épocas de nuestra historia y bastante humor cómico, hasta el gobernante anterior. El total tiene su atractivo. Una garrucha que puedes resumir en exageración, a veces, para que se apoye en el cepolectivo, por momentos mejor vena braco.

La garrucha es exageración a través de un estusazo de proyección y el uso de los recursos humorísticos de figura, locutiva, tradición y cultura. La iconografía de Gilda Méndez nos parece clara y simática, de superponerse con la del cui-



Cristián García Huidobro en la obra "Paga Moya".

Cristián García Huidobro es un personaje estable de nuestro medio y con la base que en actor profesional debe poseer para cualquier desarrollo ulterior. En el caso, es además un cómico de ello vivo y su personaje de Moya asume escultura, vida y razón de ser gracias a estas condiciones y a su habilidad de minimalización. Capaz de desplegar una empatía total entre los seguidos que irá sumiendo la obra en la medida que el público le propone determinadas transformaciones o variantes. Por sobre la virtud natural, efectiva, creciendo en el "kick back" interactuando con las otras y viceversa incluso con la aún verde marcha de Pato ce cutipa.

Buenos colaboradores en esta tarea son Myriam Pe-

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba el telón [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa