



Gregory Cohen:

«CREAR ES UN INDICE DE VIDA»



Pamela Jiles

El nombre de Gregory Cohen se escucha con frecuencia desde hace algún tiempo. Su obra 'Adivina la Comedia' se ha convertido en un fenómeno teatral que, pese a presentarse a través de canales 'informales' o 'no institucionalizados', ha dado que hablar tanto a nivel de espectador común como en el ámbito especializado. Cientos de jóvenes asisten a las presentaciones de la obra en el Taller 666, el Instituto Chileno-Francés, o cualquier otro escenario. El caso es que, con sólo 28 años, Gregory Cohen ha demostrado que tiene mucho que decir respecto de la dramaturgia y la creación joven en nuestro país.

"Crear, hacer cosas, es un índice de vida —dice Cohen—. Yo me siento bien en la creación porque creo controlar las variables, pero sé que son simples tanteos que en el futuro podrán consolidarse y conjugarse con otras maneras de participar en el entorno social. Entonces podrá constituir realmente una obra, porque la obra general es una manera de ver la vida y no simplemente la suena discreta de obras de teatro, por ejemplo". Cohen considera que el arte y la creación son comprometidos en sí, puesto que precisan de una postura activa y consciente frente al mundo, pero advierte sobre el peligro de confundir lo comprometido con lo que tiene explícitamente un mensaje social. "El creador es fundamentalmente crítico, capaz de la duda, puesto que se construye cuando hay una posición, una perspectiva, una conciencia de que esto está mal y tiene que cambiar", señala.

LOS ORIGENES

Gregory Cohen vivió su infancia en el Paradero 18 de la Gran Avenida, donde "los amigos con los que jugaba a la pelota eran pelusas, cantaban en las micros, y otros tenían buena situación". Hijo de un abogado de barrio que se tituló con esfuerzo mientras trabajaba para mantener a su familia, y de una dueña de casa tanguífera y comprensiva, Gregory recuerda: "Teníamos una situación económica suficiente para no tener problemas en cuanto a cosas mínimas".

"He sido una persona más intuitiva que otra cosa en mi desarrollo, puesto que en mí se suplió una velocidad inicial en cuanto a lo intelectual por la experiencia en terreno: he vivido en lugares donde los contrastes han sido evidentes", señala Cohen con la seguridad de quien ha pensado mucho sobre su pasado.

En su etapa escolar estudió en el Instituto Nacional que estaba ubicado a gran distancia de su casa. "El salir de un entorno muy determinado y viajar a otro, amplió aún más el rango de posibilidades, el rango de libertad en cuanto a ver más diferencias, más contrastes en el terreno mismo". Fue un alumno común y corriente, un niño muy delgado que andaba en bicicleta y no tenía mayores inquietudes: "A veces pienso que si mis compañeros de curso me vieran ahora, tan interiorizado, con una cierta expectativa en el terreno artístico, cultural y creativo, habría más de una cara de sorpresa".

LA METAMORFOSIS

Paradójicamente, salió del colegio con una orientación (o desorientación) científica, e ingresó a estudiar Ingeniería. "Era una época de efer-

Crear es un índice de vida" [artículo] Pamela Jiles.

AUTORÍA

Jiles, Pamela, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crear es un índice de vida" [artículo] Pamela Jiles. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile