

Juan Marín, poeta vanguardista

por MARINO MUÑOZ LAGO

Cuando nosotros ni siquiera pensábamos en atravesar los umbrales de la escuela primaria para ingresar al misterioso y acogedor laboratorio de aquellos entonces, ya Juan Marín había publicado su primer libro de poemas vanguardistas de que datan sus obras literarias. Corrió el año 1929 cuando apareció en el ciclo lírico de Chile el llamado de atención de Juan Marín en torno de su producción poética íntel. Se trataba de "Looping", de netá condición renovadora en esos años de poesía tradicionalista que a nadie hacía abrir los ojos para descubrir nuevos talentos en nuestro limitado mundo intelectual.

Juan Marín fue un hombre nacido para la aventura. No se contentó con ser un médico prestigioso, sino que se metió en la selva prometida del accionar moderno; fue aviador y marino en una época en la cual todos soñaban con un vivir tranquilo y un pasar a buen recaudo. Sus primeros libros fueron valiosas palancas para empujarlo hacia nuevos horizontes, donde sus pupilas pudieran abarcar otros anhelos que no fuesen los comunes a sus semejantes.

"Los vuelos del poeta —médico, aviador, marino— sorprenden por sus audacias líricas, nos dice el crítico Francisco Santana. Es uno de los primeros vanguardistas que renueva el aire de la poesía chilena con audacia y agilidad, al incorporar nuevos elementos; avión, electricidad, deporte, balles en boga... Se le podría llamar el poeta de la mecánica con perfil de boxeador, en medio de un cabaret iluminado. Numerosas poemas, sin punto ni coma, irradian jovialidad y gracia. La verificación es pintoresca y las formas corresponden a su tiempo".

Todo esto se nos viene a la mente, ahora que tenemos sobre nuestra mesa de trabajo su segundo y último libro de poemas: "Aquarium", editado en el año 1934 con la colaboración pictórica del incomparable maestro Pedro Ojeda. Si volvemos los ojos hacia atrás, veremos que la friolera de cuarenta y cuatro años no ha hecho mella en el querido pintor, quien vive ahora en el silencio provinciano de Linares, junto a su esposa Emma Jauch. Por su parte, Juan Marín dejó este mundo en el año 1963, luego de haber publicado casi medio centenar de libros y haber vivido en diversos países de la tierra.

Vivió en nuestra austral Punta Arenas como médico de la Armada Nacional y aquí escribió una de las más representativas novelas de la región, como lo es "Paralelo 53 Sur", que vio la luz pública en el año 1938. En sus páginas nos habla con lacerante palabra al referirse a los antiguos pobladores de la vieja Punta Arenas: "Llegan desde los temporales, desde las neblinas, desde la no-

che. Vienen amortajados a veces como encapsados, frailes bajo "dominós" de nieve; desarbolados otras cual pueblos sacudidos por fantásticos terremotos. Loberos de San Félix y Puerto Estanislao, leñadores de Yendegala, oreros de Isla Lenax y de Picton, estancieros de Río Grande y Santa Cruz, indios de Maples Gamero o Mejillones, fareros de San Ambrosio y de Evangelistas, acuden por el mar, con las pupilas encendidas por una llama de codicia y un resacido de sádica sensualidad.

"Hélos ya en las calles, con sus botas y sus pieles, sus gorros de cuero, sus cachimbos y sus barbas hirsutas. Vienen hoy, como ayer vinieron, y como acaso ya no vendrán mañana. Mas el caserío es hoy ciudad en donde los palacios con sus postigos entornados, velan el sueño poblado de larvas de los que agonizan en las destartalladas covachas que el viento ametralla y que el hambre azota con su huanca amarilla".

Pero nosotros queremos hablar del poeta vanguardista, y el hilo de la crónica se nos ha ido hacia el novelista. Hagámos bien en recordarlo. Cuando a cincuenta años de su primer libro de poemas algunos bardos jóvenes insisten en descubrir la pólvora con sus escritos, lógico es que refresquemos la novedad lírica del aviador y del marino convertido en poeta. Repetimos: corrió el año 1929. Tema del box y los boxeadores vibra en estos versos:

"cámaras fotográficas baldes esponjas
hombres de jockey y camiseta blanca
caras de apaches ultracivilizados
oficiando en cánticos de magia
en los ángulos rectos del ring-side
pantalón blanco y negro
cara blanca y negra
una sonrisa
el gong
una tragedia
el gong..."

Quizás si deportivamente hablando sus dos libros de poemas iniciales no fueran nada más que meros entrenamientos y adiestramientos del futuro escritor que había en él. Sus dos pequeños tomos de poesía, "Looping" y "Aquarium", siguen llamando la atención de los críticos literarios. A tantos años de estos intentos primigenios, bien vale la pena darse una vuelta por los hombres que abrieron la ruta, hoy ya superada por otra poesía más esencial que, no por eso, puede aplastar sus sorprendentes hechizos.

Lo que hoy día nos parece infantil, ayer rompió los moldes y sugirió cauces de otro estilo. Juan Marín andaba a la busca de aquel "que zorra en su verso magnífico / glosó de submarinos y zumbidos de aviones", que en el día de hoy inquietan a una humanidad convulsionada.

Juan Marín, poeta vanguardista [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Marín, poeta vanguardista [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa