

Juan Marín: espacio abierto

Juan Marín pensaba que escribir un poema era como un combate con su profesor de box. Lo declaró, mostrando toda su musculatura interior, a Salvador Reyes, apenas publicó *Looping*, en 1929. No erraba: las palabras ofrecen la resistencia de un contrincante que se niega a entregar la barbilla para su derrota, conocen linternas y abundan en esguinces. Juan Marín consiguió dominarlas en un bello juego de *upper-cuts* líricos: el poema *Boxing* de su primer libro, trazado en blanco y negro de *ring*, continúa con el brazo en alto de los vencedores:

brazos que terminan en tumores negros
líneas de carnes en el aire
danza de bíceps y de pantorrillas
¡en guardia! ¡up...! ¡upper-cut!

Hombre que recibía, directamente, confidencias del futuro, Juan Marín

deshizo el moño de las baladas y rajó los crepúsculos de los viejos endecasílabos, para los deportes, las banderolas locas de los aviones. Vicente Huidobro, en 1917, exaltó al aeroplano. Ahora, Marín escalaba alturas en progreso y el viento se estremecía, aplaudiéndolo en su hazaña, porque:

con las tijeras de sus alas
el Hombre ha cortado una guedeja al sol.

Looping trajo a Chile el ímpetu de Henri de Montherlant. A las trillas, reemplazó por el espacio y proclamó al estadio, como el nuevo templo de las multitudes. Marín escondió allí, pianos desatados en ritmo de locomotoras, olores de clínica y de nafta, mujeres cuyas piernas eran los minutereros del reloj de los *records*:

Las caras muestran dientes blancos
y sudor.

Es todo el ritmo y es la *syncopation* de hoy.
¡Cantan los dólares sobre los cristales
con un lírico canto de motor!

Treinta y tres años antes, un oscurísimo poeta iquiqueño, Clodomiro Castro, había celebrado a la mecánica, "por el férreo tejido de sus venas". Juan Marín decidía su gloria no en melancolías, sino que en vértigos del siglo. En 1934, su poema *Mecánica*, de *Acuarium*, vibrando en la inspiración de Whitman y Huxsmans, establecía que:

OPINIONES



ANDRÉS SABELLA

Juan Marín: espacio abierto [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Marín: espacio abierto [artículo] Andrés Sabella. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile