

LAS TABLETAS EN EL TINTERO DEL PADRE LE PAIGE

EN LA GALERÍA de Enrico Bucci se viene exponiendo una colección de tabletas de rapé provenientes del Museo de San Pedro de Atacama. Llamadas "tabletas de rapé", de hecho servían para aspirar hierbas alucinógenas o medicinales. Se han encontrado con gran profusión en esa zona y su mérito reside en que los motivos decorativos no se repiten.

El Padre Gustavo Le Paige es el hombre que ha creado la inquietud, o mejor dicho ha descubierto la arqueología de aquella región, así como ha construido con gran esfuerzo el actual Museo. Hay que reconocer que el Padre no desea explicar mucho sobre los motivos de su trabajo ni los conocimientos obtenidos sobre la zona que ha investigado. Cuando las preguntas traen de profundizar el tema, él contesta:

—Voy a escribir un libro y todo eso lo explicaré entonces.

—¿No puede adelantar nada de sus conocimientos, insistimos y su negativa es rotunda cuando le pedimos que explique una extraña tableta con el puño cerrado?

—Eran pre-marxistas, contesta en son de chanza. Le gusta bromear y muchas de sus respuestas son demostraciones de un espíritu lleno de humor.

—¿A qué época pertenecen estas tabletas expuestas en Santiago?

—Las de quinientos años antes de Cristo hasta la época de la llegada de los españoles.

—¿Tiene alguna influencia de la cultura de Tiahuanaco?

El Padre Le Paige pega un brinco.

—Jamás. Es Tiahuanaco la que ha recogido el rico acervo de motivos decorativos de los pueblos circundantes. La influencia es a la inversa.

Hay que acotar que generalmente los arqueólogos chilenos admiten la tesis contraria a la sustentada por el Padre Le Paige, tal como lo expresó Guillermo Focacci, Director del Museo de San Miguel de Azapa de Arica, hace pocas semanas en una entrevista que publicamos.

—¿Cree usted que puede tener alguna influencia sobre el arte chileno el dar a conocer esta colección de tabletas de rapé?

—De haberlo sería una mera copia con fines comerciales. Eso representa un tiempo y una evolución que no es la actual.

Sirve de divulgación ¿pero sirve para dar a conocer esta actividad que se desarrolla en la zona?

—Quien quiera ver la arqueología de San Pedro de Atacama, que vaya a verla allá. Aquí no se pueden dar cuenta de nada.

—¿Eso significaría la intensificación del turismo, que sería muy beneficioso?

—Sí, pero yo les temo a los turistas norteamericanos. Cuando ellos aparecen todo se comercializa. Hay que ver lo que está ocurriendo en Isla de Pascua. Mientras los antiguos atacameños no repetían los motivos decorativos, porque cada artesano era un artista que inventaba sus decoraciones, cuando se busca la producción masiva para el comercio sólo se repite y se copia lo creado anteriormente.

El Museo de San Pedro de Atacama pertenece actualmente a la Universidad del Norte, que ha tratado de dar a conocer las actividades culturales de su región en la capital. La actual exposición de la Galería Bucci es la tercera y última de una serie que realizó en conjunto con la Universidad.

Mientras tanto, para saber más acerca de las investigaciones arqueológicas realizadas por el Padre Gustavo Le Paige, habrá que esperar la publicación de su libro.



Las tabletas en el tintero del Padre Le Paige. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tabletas en el tintero del Padre Le Paige. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile