Iconografía Magallánica

Progresa nuestra industria gráfica, al punto de que a veces se publican volúmenes que, al veries su presentación y al

hojearlos, parecen importados. He aquí uno, editado por "Andrés Bello" e impreso por Ofíset Service. Todo un lujo en este tiempo de antilujos. Son 300 ejemplares en papel couché color crema, diseñados por Rosa Da Venezia, con tinta diseñados por Rosa Da Venezia, con unta café y lo principal— con los dibujos del artista alemán de la segunda mitad del siglo pasado, Theodor Olhsen. El libro tiene un título que por lo lar-go, incluido un gerundio, no parece título, "Recurriendo Magallanes antiguo con Thuesder Olhsen"

Theodor Olhsen".

El texto pertenece a un hijo sobre-saliente del último confin: Mateo Martinic B., todo un self made man, ex empicado anônima, luego abogado, enseguida Intendente de esa provincia, y después — y no por anadidura— autor del libro "Presencia de Chile en la Patagonia Austral".

Magallanes, como se sabe, es la previncia mayor del país, con 132.03 kilómetros cuadrados, y el estrecho que lleva su nombre fue descubierto en 1520. El clima es belado, acumula nieve, y los

vientos corren hasta 100 kilómetros por hora. A sus 90.000 habitantes de hoy les constan los versos de Neroda que dicen: "El viento de la noche gira en el cielo y canta'

Hijo leal de esa apartada tierra, este libro es otro fruto de Mateo Martinie. En el prólogo, escrito en un bello estilo de acerada precisión, hace una sucinta historia de la vida de la zona, antaño tan hospitalaria para la violencia, y de los pintores y dibujantes que la dejaron re-gistrada en sus diversas fases del diario

El libro, sin perder su organicidad temática, se divide en siete capitulos, a saher: Colonia de Punta Arenas, Costa del Estrecho de Magallanes, Pampas Patagónicas, Isla Dawson, Tierra del Fuego, Cabo de Hornos y Canales Fueguinos y Patagónicos.

Cada capitulo está ilustrado con dibujos especialmente elegidos de Olhsen. Son al carboneille, hechos con gran soltura, y dan la naturaleza y el alma de cada tema enfocado. El agua aparece casi en movimiento, lo mismo que los veleros que la surenn, o el conjunto de personas captadas en sus labores cotidianas. Son todos

verdaderos cuadros costumbristas, elaborados como al desguire, pero con admirable precisión.

Le plays, el muelle, el faro, la iglesia, los almacenes, etc., están dibujados con la fidelidad de una fotografía de la época, más la poesia intemporal que aporta la mano del eximio dibujante. Punta Arenas, la ciudad dibujada por Olhsen, tenta a su paso 300 casas, 1.800 habitantes y 65 negocios de licores importados.

A través de estas estampas y de aus textas complementarios aparecen di-ferentes estabones de la historia de Magallanes, como la llegada masiva de los indios tehuelches con sus mercaderias y sus costumbres, los inicios en 1885 en la estancia Gente Grande de la explotación de ovejas al por mayor, la caza del gua-naco y del lobo por los indices ones, el establecimiento de los misioneros salesianos en 1890 en la isla Dawson, la lenta extinción de los aborigenes por las enfermedades que les obsequiaban los blancos, etc.

El libro, pulcramente editado, tiene un valor triple: histórico, costumbrista y artistice.

Iconografía magallánica [artículo] E. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Iconografía magallánica [artículo] E. C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile