



## Iconografía Magallánica

Progresó nuestra industria gráfica, al punto de que a veces se publican volúmenes que, al verles su presentación y al hojearlos, parecen importados.

He aquí uno, editado por "Andrés Bello" e impreso por Offset Service. Todo un lujo en este tiempo de antilijos. Son 300 ejemplares en papel couché color crema, diseñados por Rosa Da Venezia, con tinta café y —lo principal— con los dibujos del artista alemán de la segunda mitad del siglo pasado, Theodor Olhsen.

El libro tiene un título que por lo largo, incluido un gerundio, no parece título, "Recurriendo Magallanes antiguo con Theodor Olhsen".

El texto pertenece a un hijo sobresaliente del último confluente: Mateo Martín B., todo un *self made man*, ex empleado anónimo, luego abogado, enseguida Intendente de esa provincia, y después —y no por añadidura— autor del libro "Presencia de Chile en la Patagonia Austral".

Magallanes, como se sabe, es la provincia mayor del país, con 132.023 kilómetros cuadrados, y el estrecho que lleva su nombre fue descubierto en 1580. El clima es helado, acumula nieve, y los

vientos corren hasta 100 kilómetros por hora. A sus 90.000 habitantes de hoy les constan los versos de Neruda que dicen: "El viento de la noche gira en el cielo y canta".

Hijo leal de esa apartada tierra, este libro es otro fruto de Mateo Martín B. En el prólogo, escrito en un bello estilo de acurada precisión, hace una sucinta historia de la vida de la zona, antaño tan hospitalaria para la violencia, y de los pintores y dibujantes que la dejaron registrada en sus diversas fases del diario vivir.

El libro, sin perder su organicidad temática, se divide en siete capítulos, a saber: Colonia de Punta Arenas, Costa del Estrecho de Magallanes, Pampas Patagónicas, Isla Dawson, Tierra del Fuego, Cabo de Hornos y Canales Fueguinos y Patagónicos.

Cada capítulo está ilustrado con dibujos especialmente elegidos de Olhsen. Son al carboncillo, hechos con gran soltura, y dan la naturaleza y el alma de cada tema enfocado. El agua aparece casi en movimiento, lo mismo que los veleros que la surcan, o el conjunto de personas captadas en sus labores cotidianas. Son todos

verdaderos cuadros costumbristas, elaborados como al desgaire, pero con admirable precisión.

La playa, el muelle, el faro, la iglesia, los almacenes, etc., están dibujados con la fidelidad de una fotografía de la época, más la poesía intemporal que aporta la mano del eximio dibujante. Punta Arenas, la ciudad dibujada por Olhsen, tenía a su paso 300 casas, 1.800 habitantes y 65 negocios de licores importados.

A través de estas estampas y de sus textos complementarios, aparecen diferentes eslabones de la historia de Magallanes, como la llegada masiva de los indios tehuelches con sus mercaderías y sus costumbres, los inicios en 1885 en la estancia Gente Grande de la explotación de ovejas al por mayor, la caza del guanaco y del lobo por los indios onas, el establecimiento de los misioneros salesianos en 1890 en la isla Dawson, la lenta extinción de los aborígenes por las enfermedades que les obsequiaban los blancos, etc.

El libro, pulcramente editado, tiene un valor triple: histórico, costumbrista y artístico.

E.C.

## Iconografía magallánica [artículo] E. C.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Iconografía magallánica [artículo] E. C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile