

Crónica Literaria

Por Alone

"CINCO PARA LAS DOCE",
novela, por Marcelo Martínez. (Santiago, 1970).

Este libro depara al lector varias sorpresas. María Carolina Geel ha expresado muy bien una de ellas:

"Extraña sensación —dice Revista "Pec", 13 del actual— la de leer un libro en el que compietan a ocurrir las cosas mismas que estamos viviendo. Como en toda novela que toma una realidad, el autor hace algunas transposiciones del tiempo y los lugares, pero la situación sustancial corresponde no sólo admirablemente a las horas que hoy vive el país, sino también temblantemente. En el libro seguimos primero una elección presidencial en la que ningún candidato gana la mayoría absoluta y debe en consecuencia resolver el Congreso. La mayoría aquí correspondería al candidato..."

¿Improvisación apresurada de un periodista que ama "la palpitante actualidad" con vistas a un provechoso sensacionalismo?

Otra sorpresa: El autor, hombre maduro, en "la mitad del camino de la vida", es un prestigioso abogado y un funcionario de alta categoría. Nunca antes había revelado inclinaciones literarias ni afanes de publicar. Su obra hace tiempo que estaba escrita, no para venderla rápido, para satisfacer una vocación tardía que irrumpe de pronto, cargada de experiencias vitales. Mutatis mutandi, el caso de "Papillón"... Y de otros, legendarios. Pues bien, avanzando en su lectura no advertimos titubeos del principiante, sino un paso seguro del experto que sabe conducir la acción, varía los diálogos y mueve a sus personajes como si no hubiera hecho otra cosa. Ni alegatos extensos ni precisiones excesivas. El hilo de una intriga amorosa circula indispensablemente por la trama de los sucesos políticos y las maniobras del combate por la autoridad.

Compartimos entre suspensiones, no sin resobras, las distintas peripecias, recordamos a veces a autores de guerra y de guerrilla; pero domina una sensación original personal, de alguien que piensa por cuenta propia y no adopta un partido.

Otra novedad que también observa agudamente María Carolina Geel:

"Hasta hoy todos los libros escritos sobre esta materia, empezando por el primero de Malraux, arriba aludido, y pasando por "Por quién doblan las Campanas", de Hemingway, hasta una bien larga lista de autores sudamericanos a los que ha servido de runque incommovible, la han dirigido en una sola y misma dirección: los comunistas, socialistas, etc., siempre buenos y justos, combatiendo a los "monjes", cualquiera sea su doctrina, siempre infames. Pues aquí las cosas han cambiado: son éstos quienes defienden a muerte la libertad y los derechos del hombre..."

O sea, una novela de anticipación auténtica.

Dicha está con ello que don Marcelo Martínez no solamente hace leer sus apretadas docientas y tantas páginas de texto, equivalentes al doble en letra más holgada, sino que a cada pazo provoca reflexiones, despierta curiosidades y mantiene el interés pendiente.

¿Reproches?

El uso y el abuso de las palabras groseras. Se emplean, ya se sabe, en la conversación; pero la perspectiva y el efecto cambian trasladadas al papel, dichas en frío, premeditadamente y con su cálculo. Es la moda. Peor entonces. Como todas las modas, al gastarse, pasará, dejando la marca de su época, de su momento, no como un signo de fuerza ni de gusto.

Ello no impide que "Cinco para las Doce", con su agilidad, con sus sorpresas, con su sellura y sus ardores, llame poderosamente la atención de los que siguen el desarrollo de la novela nacional y se encuentran, de pronto, con este ejemplar digno de estudio.

Cinco para las doce [artículo] Alone.

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco para las doce [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile