

Poesía nueva y tradición

A propósito de una antología de poesía chilena.

Las discusiones y lecturas del reciente *Encuentro de poesía en Concepción* me ha impulsado a fijar nuestra atención, una vez más, en esta antología (1) preparada por Soledad Bianchi y que reúne selecciones poéticas y auto-presentaciones de dieciséis autores nacidos entre 1943 y 1961. Ellos son: Eduardo Parra, Juan Armando Epple, Gonzalo Millán, Javier Campos, Miguel Vicuña, Gustavo Mujica, Raúl Zurita, Carlos Alberto Trujillo, Gregory Cohen, Roberto Bolaño, Mauricio Rosales, Erick Polhammer, Jorge Monteleone, José María Merret, Bruno Montané, Bárbara Delano.

"Ya se ha transformado en un lugar común comenzar una antología dando excusas porque siempre habrá alguien que quedará fuera" comienza manifestando la antologadora, para a continuación asumir el riesgo tan temido. No creemos pues, en el lugar común de oponer, agregar o discutir nuevos nombres. Si estos aparecen en el desarrollo de estas travesías no será, por cierto, para minimizar el sustancioso trabajo de Soledad Bianchi, ejemplar y admirable por muchas razones. Nos da reconfortante si se piensa en algunas "antologías" de poesía chilena que de repente circulan por ahí, deplorables muestras de trivialidad y ambigüedad. La presente quiere ser una muestra de la "última" producción de la poesía chilena que se hace hoy", de los nacidos alrededor de 1950, es decir, inmediatamente posteriores a la "promoción emergente" (Waldo Rojas).

"constelación Trilce" (Miguel Vicuña), "generación dieciséis" (Jaimin Quinzada), "grupo de grupos" (Florinda Pérez), "poetas del sesenta" (otros) de aquellos poetas que, en fin, desarrollaron sus actividades iniciales en torno a las revistas "Trilce", "Arcoiris" o "Tabalá" y que publican sus primeros libros a comienzos de la década del sesenta. "Leyenda en vías de aparición", señala Waldo Rojas, uno de los técnicos del grupo. Generación truncada, escindida, diaspórica y, aunque perfectamente distintiva, quedada con un pie en el aire, inmóvil como en una fotografía, en un semipaso que aún debe completarse.

Esta nueva promoción que emerge no se clausura con una antología como la anterior. Una antología es, por el contrario, uno de sus momentos fundacionales. Surge grupalmente con esta recopilación que invita, además, a cada uno de los antologados a explicar su pensamiento, sobre su trabajo poético. Enfrentar y enfrentarse, puesto que toca reflexión sobre sí mismo, todo autoconocimiento es un medirse y un situarse. Y son válidas las muchas connotaciones que encierra estos términos.

"Poesía nueva" "Poesía joven"... ¿No son conceptos utilizados cada vez que surge un grupo de poetas únicos por ciertos rasgos comunes? Por otra parte, la poesía de Vicente Huidobro ¿no es hoy todavía una poesía nueva? "La juventud literaria no se calcula mediante una fe de bautismo", le decía ya hace más de cuatro décadas el crítico Omer Ethret, a propósito de "Los nuevos", de Armando Donoso. Por otra parte, es la propia Soledad Bianchi quien se formula estas dudas, y para afinar la terminología y rodear su verdad o no verdad, recurre a una cita de Saul Yurkinevich:

"Una nueva realidad engendra una nueva poesía, una poesía acorde con la vida y el mundo moderno. Contemporáneo del arte, la poesía, excluye a menudo la nueva e implica a veces lo nuevo". A la luz de nuestra historia reciente "no cabe duda que la poesía chilena de hoy es una poesía nueva que surge y responde a una realidad desconocida...".

Pero al mismo tiempo que la autora define los rasgos que caracterizarían a este grupo de poetas, nos advierte que ellos "continúan una tradición porque no se sienten ni se quieren iconoclastas (2) no es difícil reconocer en sus obras las lecturas más frecuentes y la fuerza y atracción de ciertos antecedentes". No subrayado tradición. Pareciera ser que la historia literaria chilena se mueva entre estos dos conceptos: la tradición y lo nuevo, en una relación en la que por sentencias de un proceso que a un momento se quiere su movimiento, rayándose, inquietud fundamental por lo que ya clausura Lustraria en su famoso discurso de 1942, en la inauguración de la Sociedad Literaria. Pero al instante peregrino al abandono de las formas literarias iniciadas, pues expresaba, "no hay sobre la tierra cubros que tengan como los americanos una novedad más impenosa que ser originales en literatura...". "Poesía nueva e tradición". Poesía nueva y el "derecho de herencia", que dice a el poeta y crítico español José M^a Valverde.

Entre estos dos conceptos se desplaza la presente antología. Entre sus no pocos méritos está el de plantear como un hecho negativo al inicio, destino y proyecciones de un grupo de poetas chilenos que escriben en distintos puntos del planeta. Entre estos resulta particularmente sugestiva la presencia de algunos escritores autores originalmente desconocidos en Chile (Roberto Bolaño, Bruno Montané, Mauricio Rosales) los que, junto a otros como Gonzalo Millán, Gustavo Mujica, Miguel Vicuña, Raúl Zurita, Eduardo Parra, Juan Armando Epple, hacen válida y eficaz esta muestra antológica. Sin caer en el lugar común del juego de ausencias y presencias, se nos ocurre preguntarnos si entre las invitaciones a participar en la antología (invitaciones sin respuesta, se queja Soledad Bianchi) figuraban algunos dirigidos a Juan Cameron, Carlos Cociña, Juan Luis Martínez, Eduardo Llanos, Gonzalo Millán, entre los poetas con libros ya publicados. Porque la búsqueda de autores sin libros editados debía ser, obviamente, más dificultosa. Entre estos habría que mencionar desde ya a Tomás Harris, Nicolás Miquea, Carlos Decan, Flicara Chihuahua, Guido Eytel. La mención de estos nombres es un acto casi íntimo, un acto de fe, es tener algunos espacios en ese "mapa" por nombrar (como dice la propia Soledad Bianchi) que es la poesía chilena más reciente. Tarea de todos, tarea que la propia Soledad Bianchi invoca (o continúa) cumplidamente con esta antología.

Omar Lara

(1) Entre la poesía y el ensayo (antología de poemas y ensayos) editado por Soledad Bianchi, Editorial del Viento, Santiago, 1984.

Poesía y tradición [artículo] Omar Lara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lara, Omar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y tradición [artículo] Omar Lara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile