



Poesía nueva y tradición

A propósito de una antología de poesía chilena.

Las discusiones y lecturas del reciente *Encuentro de poesía en Concepción* nos ha impulsado a fijar nuestra atención, una vez más, en esta antología (*) preparada por Soledad Bianchi y que reúne selecciones poéticas y autoprésentaciones de dieciséis autores nacidos entre 1943 y 1961. Ellos son: Eduardo Parra, Juan Américo Epple, Gonzalo Millán, Javier Campos, Miguel Vicuña, Gustavo Mujica, Raúl Zurita, Carlos Alberto Trujillo, Gregory Cohen, Roberto Bolaño, Mauricio Rodóñez, Erick Politamer, Jorge Monteleone, José María Merino, Bruno Montané, Bárbara Delano.

"Ya se ha transformado en un lugar común comenzar una antología dando excusas porque siempre habrá alguien que quedará fuera" comienza manifestando la antologadora, para a continuación asumir el riesgo tan temido. No podemos, pues, en el lugar común de oponer, agregar o discutir nuevos nombres. Si estos aparecen en el desarrollo de estas travesías antes no será, por cierto, para minimizar el sustancioso trabajo de Soledad Bianchi, ejemplar y admirable por muchas razones. Hecho reconfortante si se piensa en algunas "antologías" de poesía chilena que de repente circulan por ahí, deplorables muestras de trivialidad y ambigüedad. La presente quiere ser una muestra de la "vastísima producción de la poesía chilena que se hace hoy", de los nacidos alrededor de 1950, es decir, inmediatamente posteriores a la "promoción emergente" (Waldo Rojas), "constelación tríplice" (Miguel Vicuña), "generación diezmada" (Javier Quiroga), "grupo de grupos" (Florinda Pérez), "poetas del sesenta" (otros), de aquellos poetas que, en fin, desarrollaron sus actividades iniciales en torno a las revistas "Trilce", "Arcoíris" o "Tobalaba" y que publican sus primeros libros a comienzos de la década del sesenta. "Leyenda en vías de aparición", señala Waldo Rojas, uno de los técnicos del grupo. Generación truncada, escindida, diaspórica y, aunque perfectamente distintiva, quedada con un pie en el aire, inmóvil como en una fotografía, en un semipáso que aún debe completar.

Esta nueva promoción que emerge no se clausura con una antología, como la anterior. Una antología es, por el contrario, uno de sus momentos fundacionales. Surge grupalmente con esta retrospcción que invita, además, a cada uno de los antologados a explicar su pensamiento, sobre su trabajo poético. Enfrentar y enfrentarse, pues, que logra reflexión sobre sí mismo, todo autojuiciamiento es un medirse y un situarse. Y son válidas las muchas connotaciones que encierran estos términos.

"Poesía nueva", "Poesía joven". ¿No son conceptos utilizados cada vez que surge un grupo de poetas unidos por ciertos rasgos comunes? Por otra parte, la poesía de Vicente Huidobro ¿no es hoy todavía una poesía nueva? La juventud literaria no se calcula mediante una fe de bautismo, lo decía ya hace más de cuatro décadas el crítico Omar Enríeth, a propósito de "Los nuevos", de Armando Donoso. Por otra parte, es la propia Soledad Bianchi quien se formula estas dudas, y para alinear la terminología y rodear su verdad o no verdad, recurre a una cita de Saul Yurkineich:

"Una nueva realidad engendra una nueva poesía, una poesía acorde con la vida y el mundo modernos. Contemporaneidad en poesía, explicita (monstrando lo nuevo) o implícita (por lo nuevo)". A la luz de nuestra historia reciente "no cabe duda que la poesía chilena de hoy es una poesía nueva que surge y responde a una realidad desconocida...".

Pero al mismo tiempo que la autora define los rasgos que caracterizarían a este grupo de poetas, nos advierte que ellos "continúan una tradición porque no se sienten ni se quieren iconoclastas (y) no es difícil reconocer en sus obras las lecturas más frescas y la fuerza y atracción de ciertos antecedentes". He subrayado tradición. Pareciera ser que la historia literaria chilena no moca entre estos dos conceptos, la tradición y lo nuevo, en una relación en abstracción por sentarnos a la de un proceso que a fin de cuentas se quiere en movimiento, renovándose, inquietud fundacional por lo que ya clamaba Lastarria en su famoso discurso de 1942, en la inauguración de la Sociedad Literaria. Poesía al viento peregrino al abandono de las formas literarias iniciadas, pues, expresado, "no hay sobre la tierra culturas que tengan como los americanos una necesidad más imperiosa que ser originales en literatura...". "Poesía nueva y tradición". Poesía nueva y el "derecho de herencia", que dice el poeta y crítico español José M^a Valverde. Entre estos dos conceptos se desplaza la presente antología. Entre sus no pocos sentidos está el de plantear como un todo organizado al inicio, desti no, procedimientos de un grupo de poetas chilenos que escriben en distintos puntos del planeta. Entre estos resulta particularmente sugestiva la presencia de algunos excelentes autores ampliamente desconocidos en Chile (Roberto Bolaño, Bruno Montané, Mauricio Rodóñez) los que, junto a otros como Gonzalo Millán, Gustavo Mujica, Miguel Vicuña, Raúl Zurita, Eduardo Parra, Juan Américo Epple, hacen válida y eficaz esta muestra antológica. Sin caer en el lugar común del juego de ausencias y presencias, se nos ocurre preguntarnos si entre las invitaciones a participar en la antología (invitaciones sin respuesta, se queja Soledad Bianchi) figuraban algunas dirigidas a Juan Carrerón, Carlos Cociña, Juan Luis Martínez, Eduardo Llanos, Gonzalo Muñoz, entre los poetas con libros ya publicados. Porque la búsqueda de autores sin libros editados debía ser, obviamente, más difícil. Entre estos habría que incluir desde ya a Tomás Harris, Nicolás Higuera, Carlos Decar, Eliezer Chahuatín, Guido Eytel. La mención de estos nombres es un acto casi íntimo pero un acto de fe, es tener algunos espacios en eso "mapa por nombrar" (como dice la propia Soledad Bianchi) que es la poesía chilena más reciente. Tarea de todos. Tarea que la propia Soledad Bianchi inicia (y continúa) ejemplarmente con esta antología.

Omar Lara

(*) *Encuentro de poesía en Concepción* y el nuevo libro de poemas *Encuentro*, editados y prologados por Soledad Bianchi. Editorial del IIC, Santiago, 1983.

Poesía y tradición [artículo] Omar Lara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lara, Omar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y tradición [artículo] Omar Lara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile