

Simpleza y Homogeneidad Del Montaje del ICTUS

■ Destacaron asistentes al estreno de "Lo que está en el aire".

El estreno de "Lo que está en el aire", de Carlos Cerda, en una creación del ICTUS, dejó mudos a muchos de los espectadores. Incluso, algunos de ellos —como Griselda Jiménez, María Inés Quintero y Malucha Pinto— se negaron

a dar una opinión en el momento de abandonar la sala. Las personas consultadas coincidieron en sentirse impactadas por una obra que habla de temas muy evidentes y resaltaron la perfecta participación de los actores y la simplicidad del montaje.

Lo que está en el aire cuenta con la actuación de Roberto Parada (Ezequiel Soto), Delfina Gurmán (su hija Elisa), Nissim Sharim (su yerno Marcelo Benet), Maté Fernández (Zafra), Roberto Poblete (Salgado), Carlos Genovese (detectivo), Elsa Poblete (Elisa, mujer de Parada), Soledad Iturrigaray (Cecilia, esposa de Salgado), Claudio Basualto (detectivo) y Osvaldo Uscio (señor de la maleta). Habría que destacar además la importante música de Mahler, elemento que pasa a ser protagonista en algunos pasajes.

María Romero: "La encontré bien dirigida, bien actuada y con mucho suspense. Creo que la presencia de Parada le da mucha majestad".

Orlita Biedma: "Todavía estoy con palabras porque éste es un acto testimonial. Está tan bien realizado y, además, con un escenario tan simple. El texto me parece extraordinario. Me impresionó la actuación de Roberto (Parada), sobre todo mostrando todo lo que ha vivido. También me gustaron Delfina y Nissim, que siempre han actuado con mucha verdad. Aplaudí la realización simple, que con tan poca expresión tanto".

Jaime Miranda: "Me parece un trabajo importante, de una gran fuerza. Pienso que es buena una parte del teatro chileno cuando en lo que pasa en este país se ve de representar lo que sucedió en la Edad Media. El texto me parece muy bueno. Sé que Carlos Cerda se ha desarrollado más en la narrativa que en el teatro. Este es su pri-



Los asistentes al estreno de "Lo que está en el aire" destacaron la perfecta actuación de todo el equipo del ICTUS.

mer o segundo intento dramático y está muy bien logrado. Destaco el trabajo de Elsa Poblete, que tiene una mucha fuerza, aunque los demás están en un nivel bastante alto. La puesta es de una gran simplicidad, lo que tiene mucha mérito".

Luis Alarcón: "Es importante, una obra novedosa y muy difícil para los actores, por la falta de escenografía. Sobre el texto tengo mis reservas. De pronto me un poco en cosas obvias, en cuanto a su construcción literaria. La propuesta es interesante en contenido y forma. Estamos acostumbrados a un teatro naturalista, de fácil hacer y fácil decir y esta obra es difícil: exige pro-

visión y rigurosidad, y está bien lograda. Creo que cuanto más fresco está el texto, es mejor. Destacaría el trabajo excelente del equipo. Como es una obra tan seca, requiere del aporte y la atención de cada uno de sus actores, lo que se logra plenamente".

Carla Cristi: "Es una obra muy impactante. Estoy emocionado, aunque es terrible felicitar a actores que estén tan bien en un trabajo cuyo argumento difícil estuviera superado. Es una pieza limpieta, que se ve con tranquilidad profesional... aunque con una gran inquietud. La escena final de Roberto es muy impactante. El 'maestro' dice cosas que tocan muy a flor de piel".

Simpleza y homogeneidad del montaje del ICTUS [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simpleza y homogeneidad del montaje del ICTUS [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile