



Fichero Bibliográfico

"GREDAS FÉRTIL" novela de Camilo Henríquez Plaza de los Reyes. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1969. 176 páginas.

Leemos esta novela sin esfuerzo, por dos razones muy simples. Primero, el lenguaje es directo, sencillo, sin eufemismos. Segundo, los personajes parecieran ser vecinos nuestros. Son arquetipos cada uno en su sector, del hombre común de esta tierra suroccidental.

Está aquí, en efecto, el siemán caracterizado por un ingeniero impulsivo y trabajador; la vieja campesina, representada por una mujer tan intensamente íntima, como profundamente generosa; el hombre, tolerante y bueno hasta la inseguridad, expresado por un campesino apegado a la tierra y sus obligaciones; la muchacha casquivana, que alimenta su vocación de amante, alentada por la naturaleza voluntariosa y fuerte de la mujer desprejuiciada, manifestación última de la mujer de hoy.

Todos los personajes están perfectamente delineados: Van Gieles, la Mayaya, Meneses, Maclovio. En otro plano circulan otros personajes de valla indudable, sometidos todos al vaivén de las circunstancias, que van imponiendo en su transcurso natural una "inverosimilitud", sólo apoyada en la casualidad y el azar. Tenemos la sensación mientras leemos "Gredas Fértil", que estamos recorriendo las vivencias del autor, hecho que permite reforzar las nuestras, que parecen ser eslabones de una misma cadena.

Descubrimos a veces rasgos de Oscar Castro, cuando admiramos el valor con que el campesino o el "baqueano", respeta el cumplimiento de la palabra empeñada; encontramos aquí viva la preocupación por la suerte del indio, hecho que ha repercutido hondamente en los más prestigiosos autores latinoamericanos.

A través de una y otra actitud, universalizamos el pensamiento de Camilo Henríquez, sacando su obra del plano estrictamente regional, para enfrentarla a los escritores de nuestros mejores narradores.

Siempre hay un lenguaje nuevo para referirse a situaciones ya mil veces planteadas. En ese sentido, Camilo Henríquez, maneja un lenguaje, que por momentos se torna poético, especialmente cuando describe el paisaje o se decide a señalar una situación sentimental. En otros pasajes, reproduce sin miramientos, el lenguaje claro y castizo del campesino sin prejuicios.

Pero no es sólo eso "Gredas Fértil". Hay en el fondo una crítica muy fina a hombres y hechos, al que no permanecen ajenos los jóvenes, representados por un trío que se autocalifica de "los tres moqueteros".

Digna de ser leída es esta novela, que podríamos estimarla, como buena manifestación de literatura social, que esperamos despierte en quienes la lean, un sentimiento de simpatía más profunda hacia esta tierra, que nos ha permitido no sólo crear vida, sino que también asociaciones, ideas y aspiraciones.

El conocimiento que tenemos del autor, nos permite calificarlo como un hombre altamente comprometido con la vida de esta zona. Su obra está por eso, indistintamente ligada a la vida. Nadie que se considere hombre de la época puede mantenerse como contemplador neutral, manteniéndose alejado de las necesidades sociales de su tiempo.

"Gredas Fértil" nos proporciona esa impresión. Una obra conectada con el medio, un producto que nos vincula con la práctica social y cuyos resultados son los valores que aquí se defienden.

"Greda fértil". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Greda fértil". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile