Cantaré Señor
tus maravillas
Salmo 9

Caminando por la avenida sentiste el aire fresco y la elasticidad de tus músculos, cada paso una satisfacción para tu cuerpo entero que empezaba en el aire fresco dando en tu rostro, y la cordillera grande y despejada, blanca y celeste a la espalda, o los pájaros arriba en los árboles, sobre tus pasos, pero oirán una música, un cantante que se degalita en una radio que chirría, aunque habrían querido continuar con los pájaros y los árboles.

Quisiera no quererte más,
pues tu amor me trae llanto
he sufrido tanto, tanto
y aunque vivo en ti pensando
quisiera no quererte más. . .

No te emocionas; has reconocido a Los Angeles Negros y por ti que revientan: en radio no cedaba en tu programas; observarás uno por uno a los que esperan bus ahí contigo con el deseo de garabatear a alguien porcino, en tu interior, sacándole la madre por supuesto, porque ¿qué derecho tienes a meterte por los oídos al Beethoven ese? Un escape libre te subraya los automóviles y tapa la música; frente a ti está el adolescente que impresiona a su lolita, e impaciente hace sonar el motor esperando la luz: ella se aprieta a él, él tiene el mentón como Kirk Douglas en ciertos momentos de tensión de una serie de películas que se te han olvidado, y tú te quedas con un insulto abstracto, deseándole un choque espectacular y en cámara lenta.

Apenas se aleja el escape libre dejándote de recuerdo smog y la memoria - indignada de artículos y ensayos sobre el smog, el cáncer y toda la ciudad mugrienta, vuelves a oír la radio, ahora una voz de locutor que parecerá surgida de ultratumba, o emergida de entre los automóviles que aprovecharon la luz verde:

Usted, sí, usted puede ser también cantante, usted puede salir de su

LUIS DOMINGUEZ

LA CREACION LITERARIA

EXTRACTO DE FILIACION. Luis Domínguez nació en 1933 en Santiago. Estudió el Derecho en la UCH. Trabajó de procurador jurídico y en agencias publicitarias. Hace años como periodista deportivo, más tarde es cronista literario de LA CRILLA, *ahora es director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica y profesor de Técnica de la Expresión en ambas universidades. Obtuvo premios de cuento en concursos de la revista FINIS TERRAE, CRAV y diario* El Sur. *Ha publicado* EL EXTRAVAGANTE *(narraciones cortas, Zig-Zag, 1965) y el* **divertimento** *novelesco* LOS PECES DE COLOR *(Zig-Zag, 1969). Su relato* **Ahuejas**, *ha sido traducido al inglés (revista* GRANTA, *Cambridge) y seleccionado por Enrique Lafourcade en su monumental Antología del Cuento Chileno (Aguilar-Acervo, Madrid 1970, tres vols.); otra composición suya en* El Cuento Chileno Actual *(editado por Alfonso Calderón, 1967, Ediciones Nueva Universidad, UC.). Domínguez fue miembro del Taller de Escritores de la Universidad de Concepción, ha sido profesor en la Universidad de Indiana, Bloomington, U.S.A. y es director-fundador del Taller de Escritores de la Universidad Católica. Termina actualmente un volumen de cuentos -CITROMETA BLUES- cuya primera opción ha sido otorgada por Editorial Universitaria de Chile, libros Comcorin. El texto inédito* TRANSISTOR *es un anticipo que el autor ha cedido especialmente para su publicación en* **La creación literaria** *de DESFILE.*

Besito para ti para ti
besito para mí, para mí
Besito para ti, para ti
besito para mí.

Viejo imbécil, ¿por qué te seguirá mirando si es evidente que el sentido viene de otra parte? Sonríe y continúa cuidando (es bien adulto que hay homosexuales con fichas del Club de la Unión), aunque la verdad es que sonríe irónico el pobre gallo, con la camisa deshilachada en el tranco, en la trastienda de la honorable papada: te halló cara conocida o quizo ser cómplice contigo en el disgusto.

Besito por aquí por aquí
besito por allá por allá.
Besito por aquí, por aquí
besitos por allí.

Te pegas a la ventanilla y ves la ciudad gris a pesar de los esfuerzos del sol, monotonía de formas y colores, ruidos de motores, pocezas torpes, el amor propio de los automovilistas criollos transfigurados junto al volante, como si hubiese que acabar pronto con cebollas y besitos con cebolla y deducirla a su manera. Pero es tarde para todo eso el pasillo del bus se ha llenado de gente malhumorada y el locutor desde algún lugar insiste que **usted puede ser el cantante** de mañana, e imaginarás a toda esa gente cruzada, con los ojos hacia el cielo, cantando en el coro de los cantos, el domingo en una esquina popular cualquiera, en tanto el ruido de los motores ahoga la voz del alegre buscador de cantantes, ese locutor de ultratumba, y la voz se hunde en la tierra, probablemente de esa misma esquina popular donde cantan los cantos del coro malhumorado, y escapa otra vez repitiéndonos que **nuestro puesto móvil lo encontrará a usted en la calle del centro que usted indicó, cantando su canción favorita**, y te preguntarás ¿qué recordería si fuera el coro de cantos los cantantes que hallara el puesto móvil de esa radio?

"Que sátiricos son estos cantantes", te habría dicho el empresa: "Son cebolleros", contestarías tú, y ese señor decente, un poco jubilado, no habría entendido lo de "cebolleros", aunque sabe de cebollas y aliento a

Luis Domínguez. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Domínguez. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile