



Cantaré Señor
Iba maravillas
Salvo 9

Caminando por la avenida siente el aire fresco y la elasticidad de tus músculos, cada paso una satisfacción para tu cuerpo entero que empieza en el aire fresco dando en tu rostro, y la cintura grande y despejada, blanca y celeste a la espalda, o los pájaros acaba en los árboles, sobre tus pasos, pero oíste una música, un cantante que se dignaría en una radio que charla, aunque habrían querido cominar con los pájaros y los árboles.

Quisiera no quererte más,
pues tu amor me trae llanto
he sufrido tanto, tanto
y siempre vivo en ti pensando
quién te quería más...

No te emociones; has reconocido a Los Angeles Negros y por ti que recuerdos: esa radio no estaba en tu programa; observarás uno por uno a

los que esperan bus allí contigo con el deseo de pararse a alguien preciso, en tu interior, sacudidle la madre por supuesto, porque qué derecho tiene a meterte por los oídos al herón ese? Un escape libre te subraya los automóviles y tapa la música, frente a ti está el adolecente que impone a su lolita, e impaciente hace resucitar el motor esperando la luz: ella se aprieta a él, él tiene el mentón como Kirk Douglas en ciertos momentos de tensión de una serie de películas que te han olvidado, y tú te quedas con un asusto abrumante, deseándole un choque espectacular y en cámara lenta.

Apenas se aleja el escape libre dejándote de recuento smog y la memoria - indignada de artículos y ensayos sobre el smog, el cáncer y toda la ciudad magnifica-, vuelves a oír la radio, ahora una voz de locutor que parecerá surgida de ultratumba, o concebida de entre los automóviles que aprovachas la luz verde:

Usted, si, usted puede ser también cantante, usted puede salir de su



LA CREACION LITERARIA



EXTRACTO DE FILACION. Luis Domínguez nació en 1933 en Santiago. Estudió de Derecho en la UCH. Trabajó de procurador jurídico y en agencias publicitarias. Hace años como periodista deportivo, más tarde es cronista literario de ERCILLA, abrió en directo de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica y profesor de Técnicas de la Exposición en varias universidades. Obtuvo premios de cuento en concursos de la revista FINIS TERRAE, CRAP y diario EL SUR. Ha publicado EL EXTRAVAGANTE (narraciones cortas, Zig-Zag, 1965) y el divertente novela LOS PESES DE COLOR (Zig-Zag, 1969). Su relato Almecias, ha sido traducido al inglés (revista GRANTA, Cambridge) y seleccionado por Enrique Lafoncade en su monumental Antología del Cuento Chileno (Aguilar-Acero, Madrid 1970, tres vol.). Una colección suya en El Cuento Chileno Actual (editado por Alfonso Calderón, 1967, Ediciones Nueva Universidad, UC). Domínguez fue miembro del Taller de Escritores de la Universidad de Concepción, ha sido profesor en la Universidad de Indiana, Washington, U.S.A., y es director fundador del Taller de Escritores de la Universidad Católica. Trabaja actualmente un volumen de cuentos CITRONETA BLUES- cuya primera opción ha sido expuesta por Editorial Universitaria de Chile, Libros Concordia. El texto suido TRANSISTOR es un anticipo que el autor ha codificado especialmente para su publicación en La creación literaria de DESFILE.

Beso para tí para tí
besito para mí, para mí
Beso para tí, para tí
besito para mí.

Viejo imbécil, ¿por qué te seguirás mirando, si es evidente que el sentido viene de otra parte? Sosnie y costilla maldito! (es bien sabido que hay homossexuales con fichas del Club de la Unión), aunque es verdad en que sonrie bárbaro el pobre gallo, con la carna deshilachada en el frío, en la tristeza de la horribil papaña; te hallo cara conocida o quizás complice contigo en el diagnóstico.

Beso por aquí por aquí
besito por allí por allí.
Beso por aquí, por aquí
besitos por allí.

Te pegas a la veranilla y ves la ciudad gris a pesar de los esfuerzos del sol, monotonía de formas y colores, ruidos de motores, procesas farpas, el amor propio de los automóviles criollos transfigurados justo al volante, como si hubiese que acabar pronto con

cobayas y besitos con cobolla y dedicarla a su mamá. Pero es tarde para todo en el pavillo del bus se hablaron de gente malhumorada y el locutor desde algún lugar sostiene que usted puede ser el cantante de mañana, e imaginarse a toda e a gente creyenda, con los ojos hacia el cielo, cantando en el coro de los cascos, el dominguero en una máquina popular cualquiera, en tanto el ruído de los motores ahoga la voz del alegre buscador de cantantes, ese locutor de ultratumba, y la voz se hunde en la tierra, probablemente de esa misma máquina popular donde cantan los cascos del coro malhumorado, y escucha otra voz repitiéndoles que nuestro puesto móvil lo encontrará a usted en la calle del centro que usted indica, cantando su canción favorita, y te preguntaría qué mediría si fuese el coro de cantantes los cantantes que habita el puesto móvil de esa radio?

"Que sádicos son estos cantantes", te habría dicho al componer: "Son cobayos!", contestaría tú, y ese señor decente, un poco jubilado, no habría entendido lo de "cobayos", aunque sabe de cobayos y alicato a

Luis Domínguez. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Domínguez. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa