





# Creadores de "El Bicho" habian sobre la cultura



Ernesto Saverdú y Guillermo Díaz, autores y actores de la obra teatral "El Bicho", que tuvo muy buena acogida por el público en el salón de la Cámara de Comercio el pasado martes 4.

Gregorio Samsa despertó una mañana y se encontró en su cama convertido en una bestia, un bicho con sus respectivos juegos de patas. Toda una serie de dificultades existenciales se plantan a Gregorio Samsa, ahora que, de ofstedista se ha transformado en un bicho que repugna a todos, incluso a su familia. Se refugia en su habitación y no desea salir al exterior. El bicho piensa y habla, tiene sentido de ser humano y cuerpo de insecto.

El bicho Gregorio Samsa, muere despreciado e incomprendido (cuando tenía dos manos, dos pies y un cuerpo, también lo era) con una mansana insertada en la caparazón del bicho. Esto es el tema de la atrozmente sencilla del escritor checo Franz Kafka, que es autor de otras tantas abstrusas novelas, tales como, "El Proceso" y "El Castillo".

## EL BICHO NUESTRO

El viernes 4, en el arte de entrega del libro de poemas "Espada de Agua" de Eduardo Aramburú, se presentó ante los numerosos asistentes, el Taller de Experimentación Artística (TEA), con la obra "El Bicho", de los autores actores Guillermo Díaz Céspedes ("El Pulpo") y Ernesto Saverdú Álvarez ("El Falso").

En el foro posterior se plantearon una serie de elogios a los artistas por la profundidad del tema tratado en escena, donde se era una discusión entre la situación mimetoparalelo y la expresión folclórica.

La obra en su medida es una sátira a los mitos arraigados en nuestra civilización y a ciertas situaciones particulares de la juventud y el hombre medio.

Ernesto Saverdú, cogitador, cuentista, hijo y 29 años, co-autor de la obra y creador de los temas que interpreta, nos dice: "Claro, de "La Metamorfosis" de Kafka, hay algo, especialmente en la forma, en lo de transformarse en algo. También en la idea de la purificación a través de la metamorfosis del personaje y la reconstrucción de sí mismo. En general me interesa todo tipo de literatura atrozmente".

"El Bicho" se presentó hace varios años. El año 1978, Guillermo, realizó el personaje de el atrozmente en la obra de Inés, "El Maestro" (Doroteo Inés, autor teatral en

Nos explica el autor que su compañero de actuación no copia igual: "Guillermo piensa en que de cualquier manera que una vez arriba del escenario debería dejar alguna posibilidad de salvación para los personajes y que no debería plantearse absolutamente".

—¿Las posiciones existenciales no estarían un poco pasadas, viejas?

—Puede ser que estén viejas, pero es que nuestra época también es vieja. Esta es la posición mía. Creo que tendría que producir cierto equilibrio con la posición de Guillermo.

## COMPRENSION DEL ESPECTADOR

Guillermo Díaz, 22 años, egresado de Pedagogía Rítmica y actúa en Palermitas, nos dice con respecto a la comprensión de la obra por parte del espectador: "Creo que la gente nos entiende. En Palermitas nos presentamos ante un público común y corriente y nos fue bien, pues en el foro, que siempre hacemos, comprendimos que la gente había captado nuestra lengua y se quedó con la imagen".

Saverdú apunta: "Nos interesa trabajar con la Sociedad de Escritores de Maracaibo, porque es la única institución cultural aquí que existe en nuestra ciudad. Nos gustaría hacer un buen calendario de actividades de difusión cultural. Creo que experimentar la tenemos porque llevamos más de diez años arriba del escenario".

## LA CULTURA COPIAFINA

Sobre el contexto cultural de nuestra ciudad explica: "Estamos muy atrasados en expresión y manifestaciones, no tenemos nada con tener grandes conjuntos artísticos, si todavía no podemos tener aquí un conservatorio, una escuela de teatro o un escenario donde se pueda tener actos. No existe una infraestructura que permita estudiar música y folclore. No hay una infraestructura que esté orientada hacia una actividad. La materia prima está".

# **Cultura para economistas [artículo] J. Miguel Ibañez Langlois.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ibañez Langlois, José Miguel, 1936-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cultura para economistas [artículo] J. Miguel Ibañez Langlois. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile