



VITTORIO di Girólamo escribe un ensayo titulado *Cultura y desarrollo*, que publica hoy Ediciones Universidad Católica con numerosas ilustraciones y hermoso diseño. El libro tiene algo de escandaloso: un artista se propone dar lecciones de economía... a los economistas. Estamos tan habituados a que estos últimos hablen y escriban sobre cultura, universidad, educación, humanidades, etc., que resulta de partida simpático este Quijote de la poesía dispuesto, lanza en ristre, a dar lecciones de economía a los especialistas de esta materia. No se trata de una dorada venganza de las humanidades clásicas sobre la tecnocracia, pues el autor carece de todo ánimo poético. Ni siquiera pretende ser pedagógico. Es sólo un hombre culto a quien preocupan las simplificaciones en torno a los grandes temas del desarrollo, la economía, la riqueza y la pobreza, la energía y el trabajo, etc., en manos "de los políticos, de los economistas, de los tecnólogos y de las autoridades eclesiásticas del planeta".

Di Girólamo, por su parte, intenta rescatar la verdadera substancia de esos temas, huyendo de todo tratamiento especializado de ellos, y muy al margen de estadísticas, porcentajes, gráficos, y de cualquier argot científico o que parezca serio. Al contrario: su intento es pasar del dominio de la cantidad —que considera sospechosa— al reino de la calidad, donde se siente a sus anchas. Para ello sitúa esos grandes temas a la luz de ciertas disciplinas que la ortodoxia económica —en Chile o en cualquier parte del mundo— no vacilaría en calificar de románticas: el sentido ético de la existencia humana, la sabiduría ancestral depositada en el lenguaje —sobre todo las etimologías latinas— y la sabiduría religiosa de la vida —sobre todo las parábolas evangélicas—.

Estimo poco probable que ningún economista se convierta a esta "nueva economía", pero al mismo tiempo me parecería lamentable que los especialistas desdénaran el aporte que un hombre de arte puede entregar al debate de estas materias. Sin duda es fácil deshacerse de este incómodo poeta alegando que no es

Vittorio di Girólamo



Cultura para Economistas

Por J. Miguel Ibáñez Langlois

un científico en tales temas, o que incluso es un soñador, un teórico, un Quijote. Sin duda. Precisamente por eso dice cosas nuevas, o recuerda otras muy antiguas, y tiene una voz digna de ser oída por esos personajes que alguien llamaba los "bárbaros especializados" de nuestros días.

Tomemos, por ejemplo, la noción de desarrollo, tan importante que permite calificar a un país en subdesarrollo, en vías de desarrollo, desarrollado o altamente desarrollado. Pues bien: a nuestro autor esa categoría —tal como suele usarse hoy— le parece simplemente "vaga" y "no científica", lo que permite premiar con la mención honrosa de "desarrollada" a una sociedad en estado de descomposición. Y esto por cifrar el non plus ultra del desarrollo en "la abundancia de equipamientos sofisticados y el confort material". Di Girólamo sugiere otros parámetros bien diversos, como la salud biológica,

la fuerza física, la potencia imaginativa, la voluntad de hacer, la capacidad realizadora, la calidad de las obras, el beneficio real de su uso, las condiciones del medio ambiente, etc.

Para ampliar el horizonte mental de nuestro concepto de desarrollo, el autor nos pasea por los sentidos de su raíz etimológica, el verbo latino *solvere* —el cumplimiento dinámico del ser vivo, la realización de su código interno—, y lleva su incursión hasta la parábola evangélica del grano de mostaza, esa pequeña semilla que llega a ser un árbol donde vienen a posarse las aves del cielo. Frente a los "pragmáticos del consumo" y los "ideólogos vagamente cristianos y vagamente de izquierda", Di Girólamo subraya la sistemática preferencia y realización de "los valores que aumentan la calidad de nuestras vidas". En las páginas que siguen lo tenemos heroicamente dedicado a arrebatar a los

economistas convencionales la propia palabra "economía", para hacerla hablar a partir de su raíz griega y proponernos, de paso, las múltiples enseñanzas económicas que nos depara la estructura de la casa griega antigua.

"Riqueza" y "pobreza": otro par de conceptos que, a juicio del autor, "están crucificados en definiciones vulgares y anticientíficas". Para clarificar estas ambiguas nociones, nos pasea por la escala de las nueve palabras latinas que designan los estados progresivos desde la miseria hasta la riqueza óptima o divina. Su notoria preferencia por el hombre *parcus* —moderado, que vive de lo justo— se ilustra sutilmente con el análisis de una obra arquitectónica del pasado: el palacio ducal de la ciudad de Urbino, que no tiene formas refinadas ni materiales preciosos, sino una sublime moderación que nos enriquece con substancias de vida. Otro tanto ocurre con los murales de Piero della Francesca: estos ejemplos nos ayudan "a concebir lugares y objetos, pocos, puros y purificantes". No se piense, sin embargo, en un mero arcaísmo a ultranza: también el transbordador espacial *Columbia* le sirve para ilustrar tales calidades.

Son muchos los lugares comunes que este libro de 56 páginas se propone desmitificar. Así, el concepto de crecimiento demográfico "como una plaga de estómagos vacíos y de bocas abiertas, en vez de ser valorado como el florecimiento continuo de mentes pensantes, de voluntades y de fuerzas realizadoras". Así, la noción de trabajo como "un sufrimiento que debe ser soportado a cambio de la sobrevivencia física, en vez de apreciarlo como la manifestación lúdica de aquella energía que da vida a la criatura humana". Analizando el célebre trío griego de Teoría, Poesía y Técnica, el autor se adelanta a las objeciones obvias: "¿El problema es técnico?" "¿Hay que aterrizar?" He aquí su respuesta: "Descartar la Teoría y la Poesía, con el fin de liberar a la Técnica, equivale a arrancarle el cerebro y los ojos al artesano, con el fin de agilitar los dedos de sus manos". Di Girólamo parecerá a muchos extravagante y soñador. Pero cuidado: es un hombre que tiene algo que decir, y no abundan los individuos de esa especie.

En Busca de sentido : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Busca de sentido : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile