

ENRIQUE VARGAS Y EL TEATRO DE LOS SENTIDOS

MARAVILLA DE LOCURA

HABLA DE VINO, ORACULOS, APOLO Y LABERINTOS COMO SI FLOTARA ENVUELTO EN MAGIA. ESTE COLOMBIANO DE OJOS COMO FAROS REVOLUCIONA EL TEATRO LATINOAMERICANO CON LA FUERZA SUTIL DE SU POESÍA. MIENTRAS ENSEÑA EL PODER DE LOS SENTIDOS, ACUMULA PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS CON SUS ACTORES DE 14 NACIONALIDADES. AHORA CREA UN PUENTE PROFESIONAL ENTRE BARCELONA Y SANTIAGO.

POR MARIA CRISTINA JURADO FOTOGRAFÍAS: ALVARO DE LA FUENTE

Me dije: si podemos hacer una obra que funcione bien en un barrio de putas, es que vamos por buen camino. Desempeñamos a personajes populares: Pedro Urdeales (que en Colombia se llama Rimales) y Fausto, pero no el de Goethe, sino el de los teatros de títeres populares de mi infancia. Creamos Las aventuras de Pedro Rimales para presentarlas en los bailaderos de putas: íbamos cada noche, hasta que logramos que las niñas nos aplaudieran. Cuando nos invitaron al Festival de Teatro de Manizales, acepté siempre que montáramos la obra en la zona de intolerancia, pero hubo problemas con el obispo. Al fin la dimos en un café situado en el límite entre las zonas de tolerancia y de intolerancia, que es donde viven los intolerantes. O sea, nosotros".

Enrique Vargas, creador del Teatro de los Sentidos, nació en Manizales, Colombia, pero se crió entre los cafetos perfumados del Quindío. En los años setenta -después de recibirse de antropólogo y completar 15 años revolucionando el teatro en México, Michigan y Nueva York- decidió probar con los indígenas del Amazonas. Ya las putas no le bastaban como escenario experimental. Él, un solador empedrado, quería más.

-Me interesé en los juegos de los niños de la comunidad Ticuna, en pleno Amazonas colombiano. Vivía entre Leticia y Tabatinga, una zona con vegetación y clima desafiorados. Con la Universidad Nacional de Colombia montamos un taller de investigación

para estudiar la relación entre juego, ritual y mito, y cómo se aplica a la dramaturgia tradicional. Así creamos un ciclo que fue el marco teórico para el Centro de Investigación de la Imagen Dramática, que propuse más tarde en Bogotá.

No contento con observar y experi-

mentar con juegos y bailes de niños y prostitutas, Vargas se interesó después en las comunidades nativas de Popayán, al interior de Colombia. Fue con los indios del Guambía que este dramaburgo investigó en las zonas andinas. Siempre jugando con la luz, el viento, los olores y sabores. Y los sonidos de

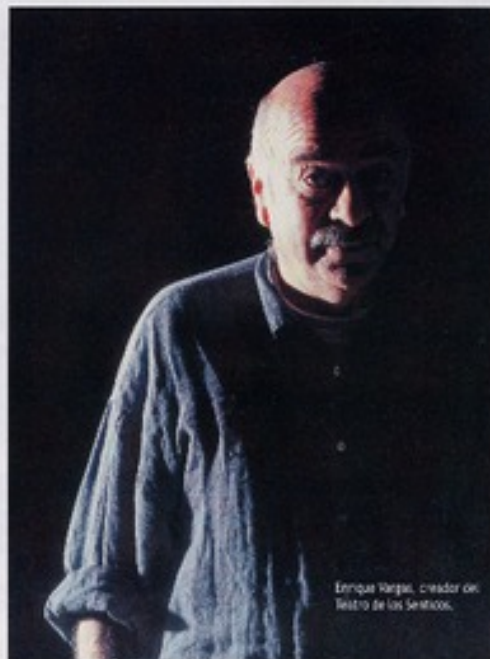
pájaros, ríos y árboles que, para él, son la base de su trabajo de 47 años.

Y es que este creador -quien debutó en Chile en 1993 con El hijo de Arladio, que lo catapultó a la celebritad internacional- lleva el campo de cafetales de su infancia en las pupilas.

"El café arábigo se da en arbolitos como sombrillas. Tú te metes debajo y es una casita. Los cafetos llegaban hasta mi casa y yo inventaba un recorrido, hasta llegar a la quebrada, a la que me tenían prohibido bajar. Cuando mis primos venían de Manizales con sus autos a cuenda, éstos quedaban boñados por los caminos secretos. Esas sensaciones, esos olores, esos ruidos nunca se me han ido. Los necesito para trabajar. Yo, de chico, me arrimaba a los bares y escuchaba a los viejos contando historias, proyectaban su sombra en los muros de cal y me imaginaba monstruos y castillos. Conservo todo eso".

Si se pregunta a los integrantes del Teatro de los Sentidos con sede en Barcelona -actores de 14 nacionalidades: danesas, colombianas, chilenas, australianas, italianas, alemanas, entre otros- de qué se trata esto que ellos hacen, sonríen, cómplices.

Si es de día, hay que cerrar los ojos y dejarse llevar por el recorrido que ellos trazan, un camino que varía y que puede cruzar un arroyuelo, un cerro o, simplemente, un patio de toronjiles. Hay que oír, gustar, escuchar y sentir. Puede ser la rama de un arbusto en el hombro o el crepitar del fuego junto al oído. No hay actuación en el sentido clásico, ni voces; todo es silencio y participación. Un



Enrique Vargas, creador del Teatro de los Sentidos.

Maravilla de locura : [Entrevista] [artículo] María Cristina Jurado.

AUTORÍA

Vargas, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maravilla de locura : [Entrevista] [artículo] María Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile