



La Epopeya de las Ollas Vacías

REPORTAJE A LA VALENTÍA DE LA MUJER

Aquí, con una sencilla y a la vez madra dedicación comienza Teresa Deza su obra, que —porque no podemos prescindir de su calidad de periodista de combate— un amplio reportaje a 3 años de duro batallar de la mujer democrática, la que no perdió jamás las esperanzas de un Chile libre.

En su primer capítulo que titula 'El 11 de Septiembre de 1947' y a modo de introducción, tres nombres de mujeres acomañan con citas bíblicas e históricas: Judith, Inés de Suárez, Pocahontas. Dice: 'Y las tres demuestran que ser 'Catapulta del hombre' no es atributo de una raza ni privilegio de una época: parece constante quehacer de la mujer. Las tres certifica que este impulso, bautizado 'Poder Femenino' en Chile, ahora, nació con la alborada del mundo.

Tercer el de Teresa Deza es un reportaje esencialmente humano, con un toque tierno y hasta político si se quiere, con frase como esta: 'Y la masculinidad fuerte, graciosa y paciente del 11 de Septiembre, pertenece por derecho propio a las mujeres chilenas. Ellas debían responder ante el mundo —cuando el mundo juegue sin pariciones, cuando mudare su juicio— debería responder por una de las páginas más limpias, más conmovedoras de la Historia de un pueblo literario'.

LA MUJER EN DIVERSAS TRINCHERAS

En sucesivas páginas va utilizando la autora de esta 'Epopeya de las Ollas Vacías' a las mujeres que lucharon desde diversas trincheras: las mujeres periodistas, las del Poder Femenino, la Tapaleta, las pobladoras, las mineras, las transportistas, las que saben del andar de la Tierra para hacerla fructificar, como una Eliana Guzmán y se le creble cabalgar desde Temu a Santiago.

Hablando de mujeres periodistas, menciona en primer lugar a las pioneras: 'Carmen Puelma, el fragor mediterráneo, Silvia Piato, el furor chileno, María Eugenia Oyarte, el corazón de la mujer. Patricia Guzmán, su reina'. Más adelante expresa:

'El personaje más revolucionario que produjo en la Chile contemporánea fue la mujer. Y desde el periodismo se dispuso lo más granado de la revolución femenina...' —'hasta que un batallón de mujeres periodistas copió la patria y la remeció de norte a sur, en su algar toda, ensalzando la vida de su señorío'.

'De un redoble de alfileres nació el Poder Femenino' dice refiriéndose a este valiente y espasmoso movimiento que unió a la mujer chilena a lo largo del país y

La Epopeya de las ollas vacías" [artículo] Gilda Gonzalez V.

Libros y documentos

AUTORÍA

González V., Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Epopeya de las ollas vacías" [artículo] Gilda Gonzalez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile