

Aproximación a Domarchi

Por: JAIME GONZALEZ COLVILLE

Chilán vive en permanente agitación literaria. A los agitadores de tan noble quehacer los hemos conocido o nos ha llegado el rumor de su actividad. Una noche, en Linarea, oímos declamar a Inella Uribe, vital, plena, llena de dulce inspiración, arrebatadoramente festinosa; también percibimos el mensaje de Válguez Méndez -veraz y auténtico- o de Salgado Albornoz, dueño de un rico acervo poético.

Ahora -afectuosamente dedicado- nos llega un libro de Edilberto Domarchi: 'El Viejo Armonio'; sobre la portada, el sello ya patibular del Grupo Fuego, a guisa de escudo de armas o, mejor dicho, de 'escudo de plumas' que da fe de la hidalguía del autor.

Domarchi, es un poeta que empezó a publicar tarde, cuando ya bordeaba los cuarenta años; antes de eso, maduró y dio vigorosa fisonomía a su aspiante lírico; por el año 61 se puso en la brecha del juicio crítico.

Con sencillez, discretamente, el laurel del éxito ha sido recibido por él; los galardones se han sucedido y los elogios han caído sobre sus páginas, ricas, en dones poéticos, en imágenes y mensajes líricos.

Las voces que oye le vienen de adentro; son la expresión de un testigo agonizante -agradia de Unzueta- a quien le afloranta una sensibilidad exquisita, tanto así, que en un poeta como Juan R. Jiménez, fue motivo de entierro, en piezas acollchadas, para no oír otro ruido que el de su íntimo 'yo'.

En 'El Viejo Armonio' (título sugerente, hermosamente concebido) Domarchi busca la senda de Fray Luis: 'No quiero ser notario encerrado tras las cortinas, siempre impaciente por el varío de la caja fuerte', de por ahí emerge el amor a la rusticidad de la 'Aldea de una sola calle', donde hay 'saludes solemnes'.

Domarchi se inclina amorosamente sobre la vida cotidiana: 'mira con ternura al pequeño insecto, disculpa a las viejas avispas' y va así, en paz, como un franciscano, solo amando con sandalias de peregrino y sayo de monje.

Rejeamos el libro: aquí y allá florece su filantropía limitada: 'Tu vecino es un tesoro' o 'El perdón al ene migo', pero há aquí que vemos la nota sensual, el poema jocundo, vigoroso de 'El vino chileno, ebrio de gracias', escrito bajo un epíctero epigrafe de Juan Rubén Valenzuela, el amenidmo Pantagrel de 'Las Últimas Noticias' que, al igual que a D'Halmar, cuando se le oye hablar de comidas, uno engarbo por el solo: 'El Vino es lo más noble de la vida', dice Domarchi; en tiempos griegos, este verso hubiera sido esculpido en mármol y recitado en las baganallias. Como en otros rinos, tu hermano, llorar que ofrendas la cura

Aproximación a Domarchi [artículo] Jaime González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Jaime, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a Domarchi [artículo] Jaime González Colville.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile