

STELLA DIAZ VARIN

La Hija que No Fue

James Krator

"No quiero que mis muertos descanen en paz/ tienen la obli-

gación de estar presentes/ vivientes en cada flor que me robó/ u escondidas", son parte de los versos de la poetisa Stella Díaz Varín, sercense, viajera incansable, radicada hoy en Santiago desde los 18 años.

Traducida a varios idiomas, recientemente obtuvo en Santiago un importante reconocimiento a los 50 años de la obtención del Premio Nobel de Gabriela Mistral. Nuevamente, Stella Díaz está en la región, invitada por la V Feria del Libro de Coquimbo, donde participó en una sólida lectura poética que arrancó vítores y aplausos.

¿Cuál es el leiv motiv que mueve su poesía?

¿Es que hay que tener un leiv motiv para escribir poesía?

Muchos llaman a ello musa inspiradora,

"Si volviera a nacer, sería un despropósito".

otros intuición... insisto en la pregunta.

Un imperativo categórico, aunque parezca kantiana, no obstante, hablando de poesía no en el concepto inminentemente puro, como toda obra de creación es un proceso que va evolucionando dentro de uno mismo hasta que llega un momento - bastante conscientemente - en que da por terminado ese proceso y quiere conclusiones. Allí se da ese imperativo ¡y realiza!

Tratándose de un proceso creativo, ¿es que se puede hablar de conclusiones?

Ya lo creo, es que se trata de conclusiones temporales. Es más, creo que



"MIENTRAS exista un hombre con falencias en cualquier parte del mundo, siempre existirá la utopía".

así como el hombre jamás va a dejar de escribir poesía, nunca nadie tampoco va a conseguir suplirla

¿Como manifestación del espíritu?

De la mente. No podemos atenernos al sentimentalismo puro. El lenguaje es un medio que desde luego uno trata de que sea lo más claro y bello posible. No creo en

la poesía hermética ni panfletaria.

¿En cual poesía cree?

Creo en la poesía, sin título. Desde el momento que la poesía que uno escribe llega a la demás gente, uno obtiene ya una especie de pequeño logro.

Sus logros, ¿le han reportado más satisfacciones o más desencantos?

Cuando los poetas escriben lo hacen con bastante humildad; no están pensando si ellos les va a producir satisfacciones o tristezas, aceptación o rechazo. Sólo escribe.

¿Cuál ha sido su mayor satisfacción en este proceso de su que-hacer poético-literario?

A través de toda mi vida (que ha sido bastante larga), he tenido muchas satisfacciones: publicaciones en Cuba o reconocimientos que las considero una muestra, pero la que más me ha llegado y muy multiplicada, ha sido cuando he logrado llegar a la gente que nada tiene que ver con la intelectualidad ni

(Continúa en la Pág. 3)

La Hija que no fue [entrevista] [artículo] : James Krator.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Varín, Stella, 1926-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Hija que no fue [entrevista] [artículo] : James Krator. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile