



El patio celeste y pedregoso de la infancia

Escrito: ALICIA GALAZ

"El patio celeste y pedregoso de la infancia", es el desconocido poema del libro "Vida de Perros", de Edilberto Dommarhí.

En el patio celeste y pedregoso de la infancia de Dommarhí, se mira con nostalgia la ausencia definitiva de la edad dorada —del dichoso mundo del "pala de mamá [mami]".

Las imágenes novelescas, reducidas a imágenes plásticas y diversas, traducen esa atmósfera de raptos paradosos de la infancia. Inconscientemente, aún no tocada por racionalidad alguna. En el espacio imaginario, desde cuyo centro se dirige el mundo. De ese mundo ya nos habla Oscar Castro en "Ángel y volutin", en "Romance de barco y juncos", o Alejandro Galza, en "Tiempo de abeto robado". Es claramente un tipo literario que, a través de una vigencia adulta, más o menos conflictiva, emerge con sus directrices fantasmagóricas, crónicas, hermóticamente contrariadas. De hecho, un mundo cerrado, sólo accesible a aquellos que ya han perdido la inocencia. En su perspectivismo, el niño, especie de donjuán bondadoso y cruel, pero siempre auténtico, nos revela —a los adultos— algo que ya fue y que volverá para siempre en el pasado. Es en este punto de vista donde radica la principal tendencia neorromántica y existencial del "patio celeste y pedregoso de la infancia", de Edilberto Dommarhí.

Es un mundo clausurado, que ya no es, y al que nos aproximamos con ansiedad, implícitamente negando el presente o lo desconocemos para magnificar un pretérito, para confirmar un pasado donde la luz nos regala: "Bandas de cielo/ rojas como amémoras de Pascua,/ y el rojo volutin allá en la altura,/ era el dueño del bergantín de Sierrenman,/ el azul quebrado por la huella,/ era ya un alegre pájaro en el cielo,/ apenas turbado al descubrir desde arriba/ las manos cárdenas de la madre/ allá en el conventillo y las artoas/ poco del invierno donde chapoteaban/ los castillos manchados del barrio...".

En esta visión distorsionada de realidad-fantasma, se proyecta un mundo en que la luz y el color del mundo apa-

rese poema nos avienta esa no vigencia de la conveniencia de la edad angélica a que otros poemas se enfrentan, convirtiéndola no en una de elementos perturbadores y hasta irritantes: "Yo y mi navío azul sabemos jugar/ en el virje y el cielo/ cementerio/ ventarosas nubes que ayer nos daban vida,/ gritos alegres de los años primeros/ la lluvia sin truenos, ¿dónde están?".

La constatación de un fin que ya no es y que dolorosamente se nos viene encima desde una perspectiva nunca susceptible de meditar en sus valores primarios, es la muerte de un pasado. Este hecho convertido nos adentra en una revisión nostálgica y hasta crugnada, no por eso menos controvertida, y está presente en el deseo de evocar los mitos de la infancia: "...[cómo volvería a aquellos días/ de frutas rojas, azules volutinas/ y de cielos lejanos?].

Evidentemente, toda esta atmósfera de significaciones tiene una noble virtualidad, cuyo logo original y moderno está en la nostalgia, siempre constante, en los elementos contradiarios que expresan una autenticidad vital, una realidad: "...allí en el conventillo y las artoas/ poco del invierno donde chapoteaban/ los castillos manchados del barrio...".

Para cualquier poeta, el mundo de las palabras, siempre seguirá para él que quiera vivir este mundo, ya convertido en tipo literario, en difícil empresa.

Dommarhí ha sabido llevarla a cabo en una poesía de autenticidad irrefutable.

EL PATIO CELESTE Y PEDREGOSO DE LA INFANCIA

Bandas de cielo,
rojas como amémoras de Pascua,
y el rojo volutin allá en la altura,
era el dueño del bergantín de Sierrenman,
el azul quebrado por la huella,
era ya un alegre pájaro en el cielo,
apenas turbado al descubrir desde arriba
las manos cárdenas de la madre
allá en el conventillo y las artoas,
poco del invierno donde chapoteaban

El Patio celeste y pedregoso de la infancia [artículo] Alicia Galaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Patio celeste y pedregoso de la infancia [artículo] Alicia Galaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile