



AMANOCHECIENDO
ESTUDIOS SOBRE LA LITERATURA CHILENA

Amanocheciendo
Gastón Guzmán y Eduardo Guzmán
UOC Ediciones, 2002
96 páginas.

Caminar por el campo

de vez en cuando, en los muros de los barrios de Santiago o de provincia, aparece un afiche anunciando a Querentaro en algún gimnasio o sede sindical. Vemos así que el dios compuesto por Gastón y Eduardo Guzmán posee una popularidad de la cual se dice poco o nada. Ya sabemos que los prejuicios contra lo chileno determinan la mentalidad urbana pequeño burguesa. Pero, a pesar de ello, la mayoría de personas al margen del discurso oficial tiene un lenguaje propio que lo contruye todo; se habla es nuestro castellano vivo, del que surgen las copias de Amanocheciendo.

Los autores establecen un diálogo con su origen, situándolo en verdades más allá de las fronteras nacionales; en sus versos se perciben particularmente resonancias argentinas y bolivianas, trazando un arco hasta la Patagonia. La amalgama latinoamericana no omite el influjo español, desde el momento en que los poetas adoptan la forma de romanzas, si bien tanto los indígenas como el ritmo y el uso de palabras autóctonas revelan la identidad inigualable del canto. Constituye un deleite reconocer el timbre de Martín Fierro, de José Hernández, en armónico intercambio con las décimas campesinas chilenas. Se trata de una universalidad auténtica, a contrapelo del feroz "globalismo" mercantilista e transculturización.

No se piense, sin embargo, que estamos ante una expresión pionera. Así bien es una recreación de las tradiciones orales, realizada bajo el signo de la búsqueda de una conciencia libertaria y de un dollente desamalgado. Los poetas —que para efectos de la escritura son uno solo: el pueblo—, padecen una ruptura profunda con el territorio real y simbólico que les da sentido a sus vidas, al campo y sus valores. Pero su nostalgia no surge de un recuerdo remoto, sino de evidencias tan presentes como el aire. ¿Cuánto sabemos del trastorno histórico del ser humano popular, arrancado de sus raíces por la fuerza de la guerra, las persecuciones y la hambruna? Este quebre, al que se le da poca atención por considerarse inevitable, se manifiesta en un fatalismo superviviente, desde luego emotivo, y en el caso de

Caminar por el campo [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada E., Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminar por el campo [artículo] Iván Quezada E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)