



Círculo infinito

Recopilación de Andrés Mancini y Carolina Herrera
Al Margen Editores, Santiago, 2002

224 páginas

Literatura sub 30

acabo de terminar *Círculo infinito*, compilado por Andrés Mancini y Carolina Herrera. Lo primero que rescato es su increíble ánimo para embarcarse en el enorme trabajo de rastrear los textos, ligándose, como queda claro en el postfacio, incluso afectivamente con los autores y sus proyectos literarios. Hay algo de cruzada o pequeño gesto heroico y roñoso en el cómo describen y justifican el por qué de un libro como éste, sustentado en las buenas intenciones de dar a conocer un conjunto de nuevas voces. Se trata de poemas y relatos de dieciocho autores chilenos, nacidos entre 1971 y 1983. Exiliados al interior de Chile, señalan Mancini y Herrera, e inocentes "de saberse sin espacios en un país que los tiene ocupados, en un país que no escucha, que no da nuevas oportunidades si no se le entrega algo a cambio".

Los seleccionados no son primerizos, han ganado renombrados concursos, participado en talleres de gente —digamos— famosa e incluso han publicado ya un libro. En general, la muestra de poetas es más extensa e irregular que la de los narradores. Los formatos poéticos resultan más bien convencionales, incluyen hasta el tradicional soneto, siendo recurrente en cuanto a temáticas el desamor, la violencia de la figura paterna, el temor ante el peso del tiempo, la muerte y la soledad: esta última, definitivamente es el gran tema. Más que hablar de proyectos totales creo que estos textos deben ser leídos a partir de la fragmentariedad. Es decir, a partir de atisbar en ellos un trabajo zigzagante, con momentos cúlmicos y otros detestables. Mario José Fuentes (1983) tiene su mejor despliegue en "Coffee break", donde yuxtapone dos espacios y dos historias, cruzando ironía y rabia ante la indolencia de un individuo que no logra escapar de su cotidiano. O Raúl Azócar (1977) en "Desayuno de campeones" y Daniel Corvalán (1974) con "mi mamá me quiere todo esto" (ambos títulos corresponden a conocidas spot televisivos) quienes establecen un contrapunto entre el "hacer poesía" y la frase común que busca el humor y el guiño a la cultura de masas como mecanismo desmitificador. Max del Solar (1978) y Héctor Hernández (1979) son, sin embargo, quienes claramente exponen un proyecto más seguro en términos estéticos. Del Solar, de filiación parriana, utiliza el humor junto a la imagen surrealizante que recoge cotidianidad y rastros de la historia chilena. Tema que solo aparece veladamente en los doce autores. El plato fuerte de este libro es sin duda Hernández, en quien veo transitoriamente neobarroco y, por lo mismo, huellas lemebelescas. Al respecto, confrontar el próximo número de *Rocinante* y mi crítica a su reciente y primera publicación en solitario. Este libro se llama como el que yo una vez escribí.

Literatura sub 30 [artículo] Patricia Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura sub 30 [artículo] Patricia Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile