

TAMARUGAL

Comentario de JULIO RASHKEZ FERNANDEZ

Novela por Eduardo Barrios
Nacimiento. Santiago, s/f.

Eduardo Barrios, el legatado autor de "El niño que olvidó el amor", una de las mejores novelas chilenas a la fecha de su publicación. (1913) — fue un escritor múltiple, v. gr.: cuentista, novelista, ensayista, periodista, poeta y dramaturgo. Su vida y su destino no fueron nunca variados; de trovador de poemas de un tipo a ministro de Educación y candidato al Nobel de Literatura.

Existencia tan rica en vicisitudes vividas en la mayor parte de sus obras, llevó a Barrios a ser considerado un escritor de potentes meritos, condición esta fuertemente confirmada por las valiosas críticas de que fuera objeto de parte de Jacinto Huenfria, Alberto Zambrano, Julio Hinojosa-Fachona, Gabriel Miró, Enrique Dorn-Coste, Eusebio D'Ors, tal, decir toda una "élite" del pensamiento y espíritu creador. De ahí, entonces, que sus novelas —especialmente, reconocida su superioridad los mercados literarios de América, sino también de Europa.

No hay dudas, Barrios fue, y sigue siendo, un

sito valor de las letras nacionales y, en el género de la narración, el mejor de los productos chilenos.

Valga este preámbulo para referirnos a su novela "Tamarugal" que sin ser obra de primer orden, nada agrega al buen ganado prestigio del autor, prestigio de escritor reconocido de la mejor narrativa, de estilo elegante, léxico selecto, bocado del alma humana, etc.

"Tamarugal" fue publicado por primera vez en 1914. Antes, Barrios había dado ya a la estampa tres de sus cuatro novelas fundaméntales. Las tituladas "El niño que olvidó el amor", "Un pecado" y "El hermano amor", consideradas por la crítica acérrima representante del arte narrativo, a las que se entregaba después, y en el mismo conjunto "Viejo Amén y Matamoros". Nada nuevo "Tamarugal" al más sabido prestigio de Barrios de ser un excelente narrador en la novela hispano-americana y que de los más representativos del género.

"Tamarugal" es una novela de asunto simple, sencillo y en que se alternan páginas muy bien logradas con otras que son descripciones en que el lenguaje no por el lenguaje empleado, sino por las situaciones que pinta. Claro es que en esta obra y las anteriores hubo un acervo literario bastante fuerte que bien pudo haberse dejado vivir en el escritor, ya que sus actividades fueron muy ajenas al cultivo de las letras.

El modo de "Tamarugal" puede resumirse en una sencilla palabra: historia de una muchachita, ella en la pampa donde crece el tambo, que después descubre al amor con todas las ansias de un muchacho joven y cuya vida se veía entre situaciones y personajes de los más diversos y que la llevan, finalmente, a calcular un romance en brazos de un hombre maduro que la condujo al altar, con no demasiada alegría de su hijo y de su padre.

Conocer de la vida de la pampa austral, —y no conocer Huenfria, sino admitir por haber vivido en ella en sus indolentes novelas y aventuras — Barrios logra transmitir, por a algunas escenas aisladas, escenas muy propias y muy típicas de esos lugares en que los hombres arrancan al viento los torneos de sus corceles y en los que tampoco son ajenos los conflictos que agitarán la existencia de una zona, pero a la memoria de sus vidas y a la historia de sus problemas.

Finalmente, y en abono de lo manifestado que



Tamarugal [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tamarugal [artículo] Julio Ramírez Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile