

TA MA RU GAL

Novela por Eduardo Barrios
Nacimiento. Santiago, s/l.

Eduardo Barrios, el reputado autor de "El niño que olvidó su amor", una de las mejores novelas chilenas a la fecha de su publicación (1944). Es un escritor multíplice, v. gr.: cuentista, novelista, ensayista, periodista, poeta y dramaturgo. Su vida y su destino no fueron nada variados: de levantador de pozos de un dicro a Ministro de Educación y representante al Nobel de Literatura.

Existencia tan rica y vivencias repletas en la mayor parte de sus obras, llevó a Barrios a ser considerado un escritor de relevancia mundial. Consideran esta plenamente confirmada por los numerosos críticos de que fueron obetos de parte de Javiera Montecano, Alberto Fajardo, Guillermo Muñoz, Gabriel Miró, Enrique Díaz-Carrión, Ernesto Díaz-Ora, vale decir toda una "elite" del pensamiento y espíritu creador. De allí entiendo que sus novelas, especialmente, recorren en abundante los mercados literarios de América, sino también de Europa.

No hay duda, Barrios fue, y sigue siendo, un

auténtico de las letras parnasiana y, en el género de la narrativa, el mejor de los productores chilenos.

Vale todo preludio para referirnos a su novela "Tamarugal" que, sin ser obra de orden histórica, nada arega al bien ganado prestigio del autor, prestigio de escritor conocedor de la técnica narrativa, de estilo elegante, libro selecto, bucoductor del alma humana, etc.

"Tamarugal" fue publicado por primera vez en 1944. Años después había dado ya a la estampa otra de sus cuatro novelas fundamentales. Las tituladas "El niño que olvidó su amor", "Un perro" y "El hermano alde", consideradas por la crítica eclesiásticas representantes del arte narrativo, a las que se sumaría después, y en el mismo sentido, "Vida, Amor y Maternidad". Nada menos "Tamarugal" es bien galardón premioso de Barrios de que un excelente narrador en la corriente literaria hispano-americana, y uno de los más representativos del género.

"Tamarugal" es una novela de mundo simple, austero y en que se alternan páginas muy bien logradas con otras que son desproporciones en que dejan insatisfecho, no por el lenguaje empleado, sino por las emociones que plata. Claro es que esta obra y las anteriores hubo que sacarle librería bastante fuerte que bien pudo haberse dejado sentir en el escenario, ya que sus actividades fueron muy-ajenas al cultivo de las letras.

El mundo de "Tamarugal" puede encuadrarse en una suerte paisajista: costumbre de una muchachita, ella en la pampa donde crece el tamarugo, que despierta temprano al amanecer con todos los sonidos de un mundo joven y cuya vida se divide entre atracciones y persecución de los más diversos y que la llevan, finalmente, a caerse en manos de un león de un nombre misterio que la considera al final, con su despotista alegría de su triunfo y de su poder.

Conocedor de la vida de la pampa serrana, —y no conocedor literario, sino auténtico por haber vivido en ella en sus infancias sociales y anímicas— Barrios tiene trascendido, para lo siguiente, sus anteriores escritos, escenas muy propias y muy típicas de este lugar en que los habitantes permanecen al tanto los secretos de sus costumbres y en los que transpiran con ejemplos las confidencias que iluminan la existencia de estos niños, pero a la sombra de sus vidas y a la sombra de sus perturbadas.

Finalmente, y en el caso de lo manifestado que



Tamarugal [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tamarugal [artículo] Julio Ramírez Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)