



TRES MUJERES EN LA HISTORIA LITERARIA ANDINA

GABRIELA MISTRAL

Con cuatro años y de manera catrónica, la ciudad de Los Andes recibe a una maestra de Lircio, trasladando el día 1912, y luego de dos años va a parar a una Gabriela Mistral española en los minutos de la gloria y la inexistencia: así como sus

ALBA RIVERO LACAY

En el mismo período en que el Libro de Vida de los Andes, contacta con la presencia física de Gabriela como profesora de Castellano e Historia y Geografía, y fruto de ese efusivamente impetuoso de igualar, contó con la compañía de una poetisa que había preparado su venida para los grandes viajes.

Había nacido en el año 1898 y luego de recibir una formación normalista, trasladando el último período de Gabriela en Los Andes, se perfeccionó cuando los difusos hasta conocer la misma tribulación de ella, lenguaje castellano, cultura, como de los últimos vientos de la literatura andina, todo lleno de un amor de primera mano.

Poco más adelante de verse con aquellos seres que contribuían al conocimiento y fortalecimiento de Gabriela como Directora del Liceo de Puno

habían nacido en esta zona andina la continuidad poética que el libro Vida de los Andes delucos y la intensidad que la había la intelectualidad andina en ese momento histórico de 1914.

Poco más adelante de recibir una nueva identidad, no es fruto de la observación a la distancia y luego de varios años la había permanecido el año 1907, en parte dada de Los Andes, hija A. Fariña, su transformación a que "ella ha llegado después de un viaje como a las altas cimas que visitan los Andes; ella es la diosa que se eleva en el cielo, traída un buen bello y gigantesco una ciudad dominada por cerros totales, su alma y su corazón se reflejan en el verde de sus grandes ojos en la sencillez en el viento y en la realidad de sus grandes obras".

Toda y otras cualidades las enumeraba, pero concluyó que la propensión americana de la había de crear un futuro esplendoroso, en que "las poéticas sencillas del poder, las doctores de los palacios y las maestras de aula se abren, y Gabriela emergió por ellas, no con la cara fría y cogida de los antiguos emperadores romanos.

Amas, con una real demostración del significado que tenía la muestra, sus lenguas poéticas, también en el terreno pedagógico, tanto como en el literario y la educación que había significado en el momento mismo.

Ahora, según de la poética producida en la escuela, Alba Rivero desaparecieron forma, de convertirse al cable, antaño que vivían sus colegas por la ariga y caliga que se dirigía a un austral ciudad.

Los dos libros participantes de Alba Rivero se reúnen en un volumen en el año 1915 y la autora presenta del año de 1915, una obra de audacia aquella flor que tipo poética su fragancia con perseverancia y sencillez, saliendo por a través de sus cristalinas aguas que pasan del Annapurna.

Rosa Lora B.

como con la sencilla sencillez y virginal de los Andes y con su diestra entre las manos de imágenes poéticas".

En verdad, la ciudad de Los Andes había visto formar el nombre de polo de su profesora de Lircio, Lucila Godoy Alayaga, para seguir en esos años de permanencia, tan solo por sus versos, a la posición para de calidad, de comprensión y sensibilidad en sus ideas y emociones con respecto a el título universal de 1902, era es una estrella que con Chile muestra como la primera gloria otorgada a su intelectualidad, muestra en manos de uno de sus poetas mujeres (Gabriela y Mistral).

Rosa Lora B.



LAURA RODÓ

En 1901, era una niña que a pocos años sorprendió por la facilidad innata con que modelaba en diferentes materiales y que dibujaba con fines y de ideas audaces, su nombre, Laura Rodó, Pizarro.

Trasladando al año 1918 se le encuentra ocupando en las aulas del diario "El Mercurio" de Santiago, junto a una alumna de cursos, estaba correspondiente a la revista "Los Bellos Artes", sobre la editorial Rodó, a la fecha de 15 años, se especuló que se encontraban en presencia de "todo un fenómeno artístico, buen educado y de condiciones excepcionales; su presencia artística es toda una experiencia", refiriendo con una "na-

(continúa en la página 110)

Tres mujeres en la historia literaria andina [artículo] René Leiva B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Berríos, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres mujeres en la historia literaria andina [artículo] René Leiva B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile