



...acerca de las chilenas, de

# JOSE LUIS ROSASCO ANTIFEMINISTA EN LA LETRA

“**L** A mujer chilena es tierna, delicada y asena. Es fuerte y de recursos intelectuales; es muy colaboradora y definitivamente no es una mujer género”.

Su definición salió del aire después de “pinkuwerk” un ratito. Total, él se dio el lujo de hacerlo un buen rato en las columnas antiferministas de la revista Paula. Pero lo que rompió nuestro esquema era ¿de dónde le brucia tanto pipiso a José Luis Rosasco? Si recién incluso acaba de publicar “Sus inventuras feministas y otras profunidades”, donde recoge las críticas de sir Darnest O’Pherning, el más feribundo de los antifeministas que declara que las de carne y hueso que acorran extenuantes y no bestidócle... hace un vivo homenaje al disardador...

No entendemos nada. Por mucha ficción que sea sir Darnest, y por mucho que en algún momento lo hubiesen pedido una columna como correspondiente a los trogloditas de hotel Alvario, a fin de cuentas es su creación.

A medida que recorremos el libro, ese humor espeso no nos suelta. ¿Qué pelo encerrado guarda el conocido autor nacional con las mujeres? A juzgar por sus novelas y sus cuentos, no parece un machista fullonico; por el contrario, se maneja con ternura y distanciamiento con sus diuicinas y todos los personajes femeninos.

¿Puede proyectarse así? A ver qué tanto sabe de las mujeres, sobre todo de las chilenas que han sido preocupación constante para VFRONICA. Cierta novedad puede apreciarse en que de esas masculinas que también han decidido burlar esta realidad. Eso nos induce a conversar con él.

## OVNI A DOMICILIO

Investimos su apacible casa de Rufo. Bajo esas frondosas y curativas arboles que cubren todo el patio, nos recibió en la tarde anterior a Pasco. Acortó demas la entrevista de inmediato... al instante, no como regalo de Navidad, por cierto. Simplemente se pensó grita y colapsa. A pesar de ese “humorco” se mostró abierto; mirara como un condado y entregado apacientemente a cualquier interrogatorio. Porque hablar de mujeres parece no disgustarlo; y hablar con las niñas, niñas que le gusta mucho más. Al menos varias veces repitió “es mi clima estar rodeado de mujeres, me entiendo mejor con ellas; son conativas a mí”. Una especie de feura en la que él se siente muy a gusto y que ha sabido mantenerla, pensamos.

En su oficina, la mujer es fuente permanente de inspiración; en la vida tangible son su mujer y su hija; además están las que asenan a las talleres literarios, y las que van a escucharlo a



Con su última mujer: su hija.

sus charlas. Todo esto, para no perder la coherencia de una abuela y una madre vinda que lo crían (aspiramos). También están las que pertenecen a la Sociedad de Escritores donde él integra el directorio, nos dice; y bueno... las otras, las que mira su más; aquellas que reconoce fascinante y cuya debilidad es “mirarlo los ojos y los pechos; con eso ya basta”, aclara.

—Entonces, ¿para qué crear un personaje con tanto veneno machista?

—Bueno, a mí me pidieron una columna antifeminista como contrapunto a lo de Isabel. Y él que dice todas esas cosas, él que hace el estudio de los seres racionales donde la mujer colera es el espécimen más bestial, no soy yo. Es sir Darnest que recoge el mundo diciendo charlas antifeministas.

—¿Ahí pero eso no quita que es a él a quien le gustó el argumento y quien creó el personaje...

—A mí me pareció interesante el humor referido a las mujeres. Tienen puntos característicos que se prestan para ello. Dime que no... El macho femenino por ejemplo, los impresionistas, nunca se matan.

Y por lo demás la percepción de sir Darnest es muy superficial, es frívola, porque lo que él intenta es hacer risa. Y yo sé que estas inventuras antifeministas resultan divertidas para las mujeres; ellas son mis lectoras.

## OBSERVA QUE TE OBSERVA

—¿Quien te quiere te espere? Volvamos a preguntarnos. Lo cierto es que al leer con detención su libro y al estar en terreno, presentimos... (Algo le preocupa de las mujeres? Afirma: “La mujer es un ser protagonista en la vida del hombre y en la Nación. Y en el cuento ella está rodeada de verdades. Cuando creo un personaje, pierdo de la realidad”.

—¿Te preocupan las mujeres?

—Me inquietan las mujeres, sobre todo la chilena, que vive a dejar de ser tema, delicada y asena. Esos elementos constituyen parte de la femineidad. Y el feminismo cuando se trata más, amada a las mujeres.

—¿Cómo es esto de la femineidad? La femineidad está fundamentada en aquello que la hace esencialmente diferente al hombre. La mujer es más delicada, más grácil, tiene la voz cantarina. El feminismo puede destruir estos factores y podemos entonces toparnos con mujeres de poca y bigote.

—¿Te parece que en Chile es muy fuerte el poder feminista?

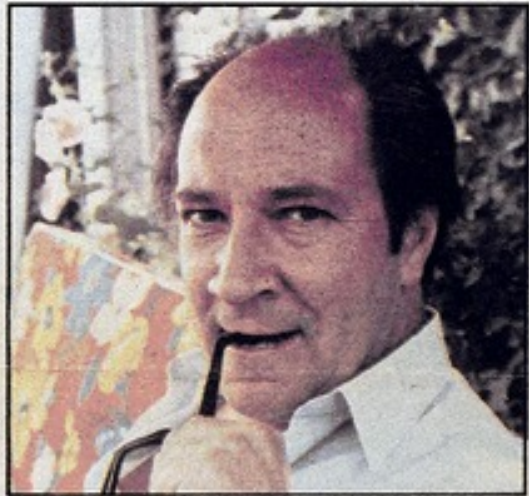
No. Son pocas, pero crecen mucho.

—Y eso ¿qué...?

—No quiero que las chilenas dejen de ser como son. No es que sean serviles. La chilena es de gestos de atención al hombre; situación que las feministas con carol entran a crear que las deroga.

—Y, ¿cómo percibes tú a estas chilenas que crecen tanto?

—La liberación femenina militante se percibe en el trato entre hombre y mujer cuando asume el liberacionismo. Por ejemplo, ante el factor de la seducción —por no sentirse objeto— se les produce un compajo en el ejercicio de la sensualidad. De esa sensualidad resultante para el hombre. Basta ver. Algunas hasta eliminan los cosméticos,



José Luis es más bien un “amador” de la mujer.

pues el concepto de belleza se socava cuando les entra el complejo. ¡El peligro asocia! Si hasta el hombre-objeto han creado en ciertas revistas!!!

## LAS QUE APUNTALAN

—¿Qué otros aspectos caracterizan a la mujer a las chilenas?

—Es una mujer fuerte, porque asume en circunstancias difíciles; asume las vicisitudes. No es fuerte a lo Scarlett O’Hara, en apariencia. No se le ve la grandeza por fuera, pero en las biografías de los matrimonios, allí notes su importancia, la gravitación de ella.

Para graficarlo el escritor recuerda sus vivencias en el extranjero. El vivió en Estados Unidos y dice haber visto allí el esencia de las chilenas. “Infinidad de hogares chilenos donde era la mujer quien asumía la dirección de las cosas. Fueron seres adaptados con una serie de recursos inteligentes. Porque el hogar chileno es apuntalador; fueron ellas las que hicieron que sus maridos “se hubieran”.

También en José Luis, llama la atención el espíritu solidario y lo colaborador que somos las chilenas. “No es una mujer género definitivamente”, opina. “Si le das un bienestar le hace regalo; si no lo puede tener, asume. Además es individual, tiene inventiva. Posee una boutique o vende cosas; hace momeladas, sualada niños al colegio.

De repente ves que está activa y gana plata.

—¿Qué te parece la chilena en el trabajo?

—Me parece bien que quienes desarrollan integralmente aun cuando no está obligada a trabajar por necesidad. Sólo que pienso que no debe convertirse ni en el empleada de la casa ni en el jefe de Departamento de su

oficina, porque los trabajos abarvientes significan una oposición con respecto al hogar.

—Comparto con una corriente de feministas en Francia que desienten las modas vividas como alternativa para abandonar su actividad hogareña, maternal. Ojalán por eso en lugar entrar en competencia. Es una cuestión de desdoblación.

—¿Solo de desdoblación o también de dualidad?

—Bueno, hay oficios que por su naturaleza física corresponden más a un sexo que al otro y también por su naturaleza espiritual. Si pensamos a una mujer con un vibrador de pavimentos, la diferencia, pronto tendremos una mujer musculosa, champion. Le atena su físico y todo.

En cambio, me parece maravilloso que montaron las cocodonas que constituyen su identidad.

—Fujimos citados mi hermano y yo, por mi abuela y mi madre que era vida. Ella era una persona de buen humor y eficiente. Muy capaz en la casa. Me rodaba un mundo grato. Y creo haber recibido una buena imagen de las mujeres; al menos no recuerdo haber escuchado críticas inmerecidas, más bien el hablar de personas, que de mujeres. En general no había palambreros negativos.

En cuanto a lo que yo percibí... no despreciaba el fenómeno. Las mujeres eran co-naturales a mí.

—¿Y cuando adolescente?

—Se abrió un mundo maravilloso y terrible a la vez. Lo que incita los primeros ensueños también a uno lo hacen caer, y a morder el polvo en la tierra. La gran pena se produce cuando uno no se agrada. Y siempre hay una mujer que te vacuna...

—¿Y vez esa sea la vacuna que le inspiró un humor tan sarcástico a sir Darnest... (seguimos pensando).

## Antifeminista en la letra : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antifeminista en la letra : [entrevistas] [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile