

Literatura Americana.-

Poesía Chilena En el Siglo XX

Por Vicente MENGOD

Durante el siglo XX, en la poesía chilena se han dado leyes, las formas líricas, sociales, a veces con máxima claridad, sin excluir las denominadas horizontalmente a que censuran la vida y la necesidad de expresión profunda de la conciencia.

Hay una poesía cristista, vanguardista. Y así, entre otros, los nombres de Diego Dublé Urrutia, Juventud Vial, Oscar Castro.

Victor Domingo Silva hace una poesía galileica, celestialista. Pedro Prado introduce el poema en prosa. Gabriela Mistral nos entrega sus inquietudes religiosas y americanas. Hubner Bazarilla escribe poemas de ingenio y sentido religioso.

El "creacionismo" de Vicente Huidobro, las canciones líricas de Juan Guzmán Cruchaga, la poesía filosófica y cerebral de Raimund del Valle y de Humberto Díaz Casanueva son otras tantas posiciones que contrastan con los poemas narrativos y políticos de Pablo de Rokha.

Se destaca también el amplio friso de la poesía arcaica. Tienen valor los ensayos surrealistas de Braulio Arenas, la anti poesía de Nicanor Parra, los poemas sociales de Gonzalo Rojas y el tremendismo de algunos poetas. Miguel Arteche, desmenuzando el contenido de mitos y de leyendas religiosas, escribe libros que están en la línea de las especulaciones místicas.

Todas las fronteras poéticas y todos los estilos actuales tienen su vez en la poesía chilena.

Las poetas nacionales avanzan que la poesía moderna se apoya en el riguroso empleo de las palabras, en su prosopopeya poética.

SAMUEL A. LILLO (1870-1958)

Poeta épico y lírico, abogado y profesor de castellano. Obtuvo varios premios literarios, entre ellos el Nacional de Literatura en 1947. Escribió libros en prosa y en verso: "Enciclopedia y la Araucanía", "Espejo del Pasado", "Canciones de Arauco" (1904), "Hajo la Cruz del Sur", "Cantos filiales", "Primaveras de Antaño" (1921).

Nos dice que, cuando leyó los poemas de los poetas parnasianos franceses, comprendió que en Chile había una fauna interesante, todavía sin transcripción poética. Al dirigir su atención al suelo nacional, encontró "un vñero riquísimo, casi insuperable". Así nacieron "La epopeya de los condones", "El arpa de oro", "La casa del poema" y "El trío de la selva".



Max Jara.
Amó la sobriedad y la sencillez.

El corder, el poema, los bellos, mojos y las ríes se convirtieron en fuente de inspiración de las mujeres ojalas de Mariana Latorre y de Luis Durand.

DIEGO DUBLÉ URRUTIA (1907-1967)

Su libro más importante se titula "Poesía Cándida" (1955). Anteriormente había publicado "Veinte Años", "Del Mar a la Montaña".

Ejerció funciones diplomáticas en diversos países. Clara es la evolución de sus concepciones poéticas.

En un principio, comenzó en verso la vida de los huasos y alaceros, de los aborígenes y de los seres cuya vida no es fácil. Pero sus poemas no alcanzan el nivel de crítica social abierta. En los estrofos de algunos de sus poemas, se destaca la enumeración de los hechos objetivos y subjetivos que se introdujeron en sus canciones:

La luz espelina
del astro nocturno le dio a mis canciones
el pávido hiello la brisa, los senos,
las ruinas, el sueño, la fiebre, su enredo,
y el mar de los gélidos, su vago mormorio".

Uno de sus más bellos poemas, "El Corazón", tiene asociada la leyenda mítica. He aquí algunos versos:

Y al viento vino, silente y grave,
siguiendo siempre su ruta ciega,
como el misterio de aquella alaba
que en una extraña canción noruega
flota invisible su cetro lento
bajo las brumas del mundo aquel,
siempre acalora de un mismo viento
con un fantasma por trasego".

A. "Poesía Cándida", portasecen estas estrofas:

"Para mí, nada pido:
dádme una rama de arbol, una roca
y la fiebre por nido;
Mi nombre, pronunciado
con alma gentil por vuestra boca,
me hará crecerme amado.
Escuchad mi mormorio
al ver una luciérnaga, una estrella
y me daréis la gloria".

La artesanía de sus versos es meticulosa. A veces, el artista superó al poeta. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1958.

VICTOR DOMINGO SILVA

(1882 - 1968)

Ha sido poeta, dramaturgo y novelista. Sus obras teatrales, de contextura elemental, recogen anécdotas propias del melodrama. Ocurrió que uno de los fue el año, durante algunos años, tanto en Chile como en varios países de Latinoamérica.

Títulos de obras teatrales: "Junto a la Luna", "La divina tarántula", "No me hablo usted de amor", "Fuego en la montaña". Las temas de esas obras son costumbristas, políticos o humanitarios. Por lo general, su tono es burlante "lucubrismo". Esa línea sentimental se da en sus novelas.

"Golendrina de Invierno" es una obra que



Diego Dublé Urrutia.
Contó al huaso, al minero y al pescador.



Victor Domingo Silva.
Poeta, dramaturgo y novelista.

retoma la forma. Comenta los amores fríos, casi imposibles. "El mestizo Alcega" y "La Criollita" son novelas históricas, cuyo paisaje es la Araucanía. "Los árboles no dejan ver el bosque", es otro título de novela.

Entre sus poemas líricos cabe citar dos que tuvieron éxito popular: "La nueva Montecito" y "Al pie de la bandera". En verso expuso su ideal poético y su amor a Chile.

"Mi raza vive, como yo en ella...
Quiero ser el poeta, hijo y hermano
de la tierra larca...
Bardo y profeta, artista y sacerdote,
¡y todo! Que se pierdan en el viento
mis frontales voces, siempre llenas
de este amor de la raza..."

En su colección de cuentos "Pampa Trágica" abundan los ejemplos de poesía social.

Los versos de Victor Domingo Silva tienen la fuerza de un río caudaloso, que derrama sus aguas caudalosas en varias direcciones.

Esas torrenteras arrastran la canción de la luz, el rumor de ocasiones profundas, ruido de pedras que chocan en los oídos melancólicos.

Se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1964, reconociendo, así, su infatigable labor.

MAX JARA (1884-1945)

Su producción poética se reduce a cuatro títulos: "Juventud", "Poesía", "Asarinos" y "Poesías Seleccionadas". Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1916.

Poesía romántica la cuya, de ritmo fácil, sin complicaciones ni preciosismos, como bestia de mejor manual. Es tanta la transparencia de sus poemas que, muchas veces, tiembla en ellos la profunda realidad de una poesía pura, frágil, propensa a convertirse en pelvino decado.

"Ojales de Pena" es uno de sus más bellos poemas. En sus estrofos se funden los ecos del madrigal y de la canción de cuna. Como fragor, los tonos elegíacos del tiempo.

"Madalena" es otro poema, de resignada tristeza, lleno de enumeraciones, con alitios psicológicos de retrato superpuesto. Dicen unos versos:

"Bajan los ojos zarcos
bajo la postilla crepna,
Gruas dormitonas de oro
temblaban en las orejas,
y al hablar, los finos dientes
con gotas de oro chirpean;
las manos amarillentas
y los vestidos de seda
la boca, un ansio de botos;
los blancos brazos, premis;
todo dentro en reposa;
en el amor, toda fiesta;
toda tentación el seno,
toda admiración las trazas".

Max Jara fue un poeta que amó la sobriedad, la sencillez erudita y espontánea.

Poesía chilena en el siglo XX [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena en el siglo XX [artículo] Vicente Mengod. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa