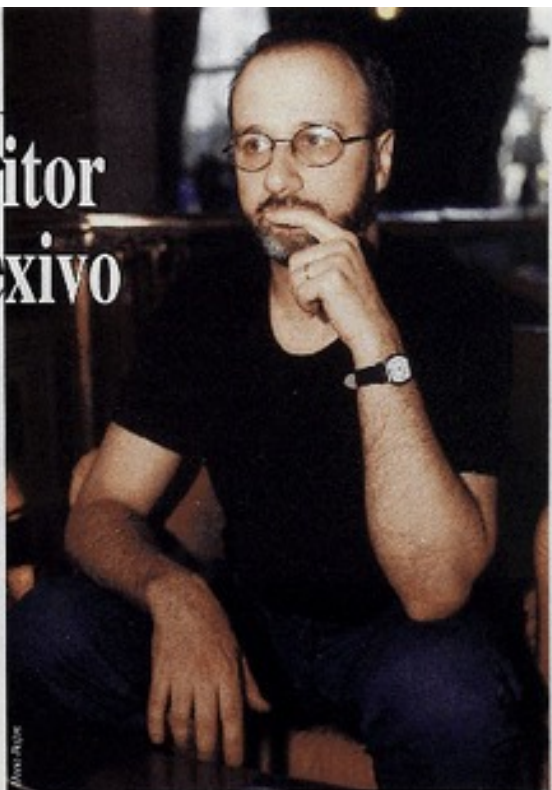




RODRIGO FRESAN

# Un escritor reflexivo

**Rodrigo Fresán es uno de los escritores jóvenes más destacados de Argentina. Radicado en España, presentó en Chile su libro *La velocidad de las cosas*, donde trata temas que cruzan gran parte de su obra: la muerte, la memoria y la literatura.**



"No puede haber un buen escritor si no hay un buen lector. En cambio, puede haber un buen lector sin la necesidad de que haya antes un buen escritor. Me parece que la escritura es un reflejo de la lectura".

Rodrigo Fresán es uno de los autores más oídos de la nueva generación de talentos argentinos. Académico y disidente, este periodista y escritor, radicado en Barcelona, presentó en Chile la versión aumentada de su libro *La velocidad de las cosas*, que relata en los cuates escenas como la muerte, la memoria y la literatura. "Mi primer libro estaba compuesto más por temas que por reflexiones y, a medida que iba pasando el tiempo, la reflexión ha pasado a la acción", explica a *Época*.

A sus 40 años, confiesa que las letras son cada vez más "una amante exigente", aunque le satisfice mucho hacer periodismo, el que ejerce en los diarios *Página 12*, *de Argentina*, y *El País*, de España. De su producción literaria destaca el libro de relatos *Historias argentinas* (1991), que estuvo medio año en la lista de best sellers de su país, y fue escogido por la crítica como la revelación narrativa de ese año. Le siguieron *Vida de santo* (1993), *Trabajo manual* (1994), *Epigramas* (1995), *Morosa* (2001), y *La geometría del amor* (2002), una antología de cuentos de John Cheever. El 1998 avanzó *La velocidad de las cosas*, y durante el pasado año le sirvió nueva literatura.

¿Cómo estructurar el libro, ya que hay varios relatos conectados entre sí?

—No me gustan los libros con conexiones, sino los de cuentas. Eso es, el libro que coliga el cuento, pero no se limita. Los que empiezan y terminan me parecen poco serios. Me interesa más una especie de novela secreta corriendo por entre los relatos, o que haya una especie de capítulo que se abra recién cuando los todos los cuentos.

Entonces, ¿cómo definiría este libro?

—Lo que me interesa es buscar una definición de lo que hago. Lo que sí me interesa es manipular el formato del cuento. Los relatos que son como fragmentos *Pulverul*, que se cuentan como minutos en la vida de alguien, me parecen cierto élogos. Me interesa la idea de que un cuento no pueda tener más materia narrativa que una novela. Se habla que el cuento de ideas no existe. A mí me interesa mucho eso, el concepto.

En uno de los cuentos, usted escribe que *la velocidad de las cosas es la de la memoria*. ¿Cómo explica esta reflexión?

—La memoria es una de las cosas más interesantes que existen al ser humano. Para empezar, todos sabemos lo poco estro-

ta gracias a la memoria, pero estamos constantemente recordando lo que nos pasó. Cuando escribo, también paso una cosa cotidiana más abdicado en un presente cotidiano, escribiendo algo que no pasó, pero que pasó una vez en la vida de alguien en su cabeza. Un escritor que me ha marcado mucho es Marcel Proust. En *En busca del tiempo perdido* es la gran novela de la memoria, como tal.

## UNA CARICIA AL EGO

Fresán es amigo de Alberto Fuguet y Roberto Bolaño, representantes de nuestra generación más joven. Con ese ritmo, en especial, mantiene una comunicación permanente; vive a escasos kilómetros de Barcelona. ¿Hablarlos muy seguido, pero no de forma exclusiva del programa "El gran her-

mano", coincide con una soledad. A la hora de hablar sobre su pertenencia a una nueva generación de escritores argentinos, opina que lo más saludable que pudo pasar es que cada uno siguiera su rumbo. En su opinión, lo de la nueva generación fue una cuestión de los estereotipos de la prensa: "La idea del escritor en marra es un poco ridícula", afirma.

¿Quién ha aportado más? ¿El escritor al periodismo o viceversa?

—Los dos. El periodismo tiene mucho

que aprender, y puede valerse de muchos mecanismos narrativos. Por ejemplo, despegarse del lenguaje fino de las notaciones y de los cables. Y el escritor de ficción, al tener que organizar una información de manera lógica y comprensible, encuentra en el periodismo la presencia casi instantánea del lector.

La crítica siempre le ha sido muy favorable. ¿Cómo evalúa esa recepción?

—Una crítica buena es una curca al ego, pero fundamentalmente puede cocinarse a tu editor y a tu madre. Las críticas malas hacia mí tienen la característica de que son muy esporádicas, pero cuando llegan, son de un odio carental, casi una pena de muerte.

Podría adelantarnos algo de la trama de su próxima novela, que aparece en octubre en España.

—Se llama *Reingeniería Góndola*, y cuenta el mito de Peter Pan y su tutor J. M. Barrie. Se narra su vida, y transcurre en los años 60, en Inglaterra. Gira alrededor del tema del negocio a través de los muertos, las insensibilidades y los tentáculos.

Delia Pizarro San Martín

## EN EL CLAUSTRO

Un kuratado y selecto edificio es este año la sede de la 11ª Feria del Libro Usado. En el antiguo claustro que hoy ocupa la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Mayor, diversos liberos de obras usadas exponen títulos de las más variadas materias, además de postales, fotografías y revistas antiguas.

Bajo el lema "Con el alma en dos patrias", se rodea un reconocimiento a los escritores chilenos nacidos en otro país, y a los personajes argentinos en Chile: Dni Delia, Víctor O. Gilmore, Jorge Díaz, José Ricardo Morales Mabe, y Luis Merino Rojas son algunos de los autores invitados. Junto a ellos, Sara Vil y Luis Rivero, son distinguidos por sus aportes al mundo de las letras y el teatro.

Fecha: Entre el 30 de enero y el 30 de febrero del 2003.

Dirección: Avenida Portugal 551. Teléfono: 221 2645.

Horario: Lunes a domingo, de 10 a 22 horas.

Entrada gratuita.

# Un Escritor reflexivo : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fresán, Rodrigo, 1963-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Escritor reflexivo : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile