

RODRIGO FRESAN

Un escritor reflexivo

Rodrigo Fresán es uno de los autores más conocidos de la nueva generación de lectores argentinos. Acumulado y discutido, este periodista y escritor, radicado en Barcelona, presentó en Chile la versión aumentada de su libro *La velocidad de las cosas*, mismo en el que aborda temas como la muerte, la memoria y la literatura. "Mi primer libro estaba compuesto más por tránsitos por reflexiones y, a medida que la pasé a lo largo del tiempo, la reflexión ha crecido a la vez que la crítica", explica a *Buenos*.

A sus 40 años, confiesa que la lectura cada vez más "una amante exigente", aunque le satisface mucho hacer periodismo, el que ejerce en los diarios *Página 12*, de Argentina, y *El País*, de España. De su recorrido literario destaca el libro de mitos *Mitos argentinos* (1991), que estuvo medio año en la lista de los diez de *El País*, y fue escogido por la crítica como la revelación narrativa de ese año. Le siguieron: *Vida de Santos* (1993); *Trotar y marrullar* (1994); *Espuma* (1995); *Mareas* (2001), y *La memoria del amor* (2002), una antología de extractos de John Cheever. El 1998 presentó *La velocidad de las cosas*, y durante el período 2003-2005 publicó *Narrativas*.

¿Cómo estructuró el libro, ya que hay varios relatos unidos entre sí?

—No me gustan los libros con historias, sino los de cuentos. Eso es, el libro que collita el cuento, pero no se limita. Los que componen y terminan mis poemas un poco serios. Me gusta tener una especie de novela secreta corriendo por entre los relatos, o que haya una especie de capítulo que se avisa más cuando los todos los cuentos.

Entonces, ¿para definiría este libro?

—Lo que me interesa es buscar una definición de lo que hago. Lo que si me interesa es manipular el lenguaje del cuento. Los relatos que son poco fotografías fotorrealistas, que se contan como minucias en la vida de alguien, me parecen algo desgraciado. Me refiero a la idea de que un cuento no podrá tener tanto criterio argumental como una novela. Se habla que el cuento de ideas no existe. A mí me interesa mucho con el argumento.

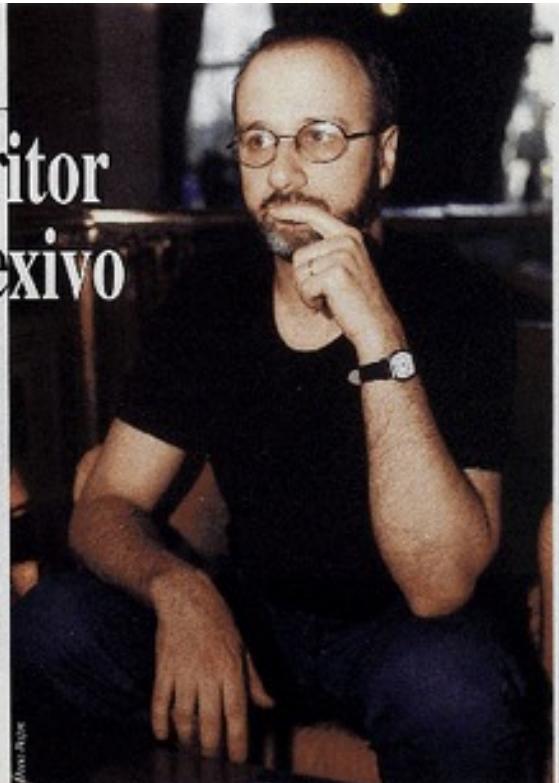
En uno de los históricos, usted escribe que la velocidad de las cosas es la de la memoria. ¿Cómo explica esa reflexión?

—La memoria es una de las cosas más fascinantes que tienen al ser humano. Pienso siempre, todos somos un poco escritores

por gracia a la memoria, pues estamos constantemente recordando lo que nos pasa. Cuando escribís, también para una cosa oscura, está ubicada en un presente constante, insobrable algo que no pasa, pero que pasa sin embargo de segundo enésimo en tu cabeza. Un escritor que me ha marcado mucho es Marcel Proust. En *Buscando al tiempo perdido* es la gran novela de la memoria, una memoria

UNA CARICIA AL EGO

Fresán es amigo de Alberto Fuguet y Roberto韶al, representantes de la mejor literatura mundial. Con ese clima, es especial, maneja una comunicabilidad permanente: vive a escasos kilómetros de Barcelona. Hablamos muy seguido, por teléfono o Internet, y él propone: "¿Qué vas a hacer?"



"No puede haber un buen escritor si no hay un buen lector. En cambio, puede haber un buen lector sin la necesidad de que haya antes un buen escritor. Me parece que la escritura es un reflejo de la lectura".

mismo?", manejada con una sociología. A la hora de hablar sobre su pertenencia a una nueva generación de escritores argentinos, opina que lo más saludable que pudo pasar es que cada uno siga su rumbo. En su opinión, lo de la nueva generación fue su evitación de lo reflexivo o de la puesta. "La idea del escritor en marcha es un poco ridículo", afirma.

¿Qué ha aportado más: El escribir al periodista o viceversa?

—Los dos. El periodismo tiene mucho

EN EL CLAUSTRO

Un luminoso y sólido edificio es este año la sede de la 11º Feria del Libro Usado. En el antiguo clínico que hoy ocupa la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Mayor, diversos libreros de libros usados reparten rincones de las más variadas temáticas, además de postales, fotografías y recetas antiguas.

Bajo el lema: "Con el alma en los páginas", se rock en concordancia a las escaleras del clínico nacidas en otro país, y los curiosos acuñados en Chile: (los Dánaos, Viento al Giraldillo, Jorge Díaz, José Ricardo Morales Malo) y Luis Meiro. Seis son algunos de los libromajadas. Junto a ellos, Silvi Vil y Luis Rivero, son dirigidos por sus apostos el mundo de la letra y el teatro.

Fecha: Entrar el 30 de enero y el 3 de febrero del 2003.

Dirección: Avenida Portugal 351. Teléfono: 222 2645.

Horario: Lunes a domingo, de 10 a 22 horas.

Entrada gratuita.

que aprender, y pude valerme de muchos mecanismos mentales. Por ejemplo, desapego del lenguaje frío de las indicaciones y de los cálculos. Y el ejercicio de fijación, al tener que organizar una información de manera lógica y comprensible, encuentro en el periodismo la posibilidad más instantánea del lector.

La crítica siempre le ha sido muy favorable. ¿Cómo evalúa esa recepción?

—Una crítica buena es una crítica al ego, pero fundamentalmente pensamiento a su editor y a su mundo. Las críticas malas hacen al tema la censurística, de que son muy espirituosas, pero cuando llegan, son de un oído cínico, así una pena de muerte.

Podría adelantarnos algo de la trama de su próxima novela que aparece en octubre en España.

—Se llama *Katargena Gaudete*, y cuenta el natal de Peter Pan y su autor J. M. Barrie. Se narra su vida, y transcurrió en los años 60, en Inglaterra. Gira alrededor del tema del negarse a crecer, de los sueños, las ilusiones y los fantasmas. ■

Delia Pizarro-San Martín

Un Escritor reflexivo : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Fresán, Rodrigo, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Escritor reflexivo : [Entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)