



Delfina sin máscaras

Una vida para contar

Por la mirada de Delfina Guzmán ha pasado la historia de un Chile reciente, fracturado. Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, pero su talento se fundió en el teatro Experimental de esa misma casa de estudios, en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y en el Teatro de la U de Concepción. Luego pasó por el Teatro El Caballito hasta llegar al Ictus (*La Maña, Cuestionemos la*

LA GENTE LA AMA, LA QUIERE POR ESE COMERCIAL PUBLICITARIO EN QUE APARECÍA JUNTO A NISSIM SHARIM. "¡COMPRATE UN AUTO PERICO!" LE DECÍA A SU COMPAÑERO DE BATALLAS EN EL TEATRO ICTUS.

Guzmán, *Tres Noches de un Sábado, Huelo Puli Rojapapa con Viena al Mar*, entre tantas otras). También ha hecho teatro independiente con obras como *Home* (2002). En televisión *La Monivela*, desde 1970 a 1975, y teleseries como *Rompecorazón, Satupipi, Oro Verde, Iovana, Pampa Indio, El Circo de las Montañas* y, actualmente, *Puercas Adentro*, siempre en TVN. En cine *Julio Comienza en Atilo y Coronación* son algunos de sus hits.

Delfina Guzmán respira libertad. Y lo hace como si la vida no tuviera límites, nada se interpusiera entre ella y la existencia, en un país que de a poco se ha ido despojando de sus ataduras. Ella las lanzó al aire hace ya mucho tiempo. *Delfina* es el título de su historia, un solo nombre para un libro escrito por Esther Edwards y publicado por Grisálbo en una edición cuidada y sembrada de fotografías y datos que nos dan una visión de la actriz, la mujer, la madre, la amante y, de paso, de la propiedad chilena del Siglo XX. Tiene la energía de haber nacido en la década del 20 y desafiado a su tiempo, sobre todo a su conservadora familia, para dedicarse al teatro, una pasión mirada con temor entre las familias chilenas que viajaban a Europa una vez al año, iban a los mejores colegios y se movían entre "parentes y contraparentes". Pero ella lo hizo. Se casó primero con el arquitecto Joaquín Eyzaguirre -con quien tuvo a Nicolás, el atípico ministro de Hacienda que no tiene estar un día en lo alto y al otro bajar a las mazmorras de la opinión pública, y a Joaquín, el cineasta- y luego con el director y actor Gustavo Meza, padre de Gonzalo y Juan Cristóbal. Ella es la matriar-

ca, con la sabiduría que da haber pasado momentos tremendos, desafiando convenciones sociales y teniendo que trabajar duro para vivir, sobreviviendo muchas veces. Desafiando al régimen militar con la estrategia del Teatro Ictus -junto a su gran amigo Nissim Sharim- y el programa televisivo, brutalmente corado, *La Monivela*. Delfina está en la conciencia colectiva de un país que también ha reído con sus personajes, como ha sido en su reciente

participación en la teleserie de TVN, *El Circo de las Montañas*. Pero será tal vez el Ictus su marca más reconocida, por todo lo que significó. Como se escribe en el libro, "como la gran mayoría de los artistas chilenos, los miembros del Ictus colaboraron intensamente en las campañas políticas del plebiscito de 1988. Actuaron gratuitamente en los spots del NO". Para Ricardo Lagos fue su más reciente entrega política. Ella ha dicho sobre ese tiempo que "desde el fondo de mi corazón estaba segura del triunfo, porque este país no ha perdido la memoria histórica".

Delfina sin máscaras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delfina sin máscaras. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)