

El escritor y publicista Antonio Gil desmenuza las trancas eróticas de los chilenos

"En Chile no existe gente apta para el nudismo"

A un año de la histórica y masiva performance de Spencer Tunick en el Parque Forestal, el influyente creativo e imprescindible narrador analiza el destape nacional que se ha apoderado de las calles y televisores del país.

Rodrigo Castillo R.

Publicista, ensayista y mentor para peladitos esquisitos, Antonio Gil ha pensado largamente en temas como el desnudo, el erotismo y la libertad sexual. Es por ello que ahora, cuando se comentará el primer aniversario de la performance en el Parque Forestal, el profesional ya cuenta con varias y sorprendentes conclusiones acerca del recordado y masivo evento.

"Yo creo que en un país de estructura mental adolescente, como es Chile, no resulta sorprendente el desnudo no textual, porque estamos acostumbrados a calentarlos con la desnudez, y por eso los cuerpos desnudos de Tunick nos parecen parte de una especie de baño colectivo en el que surge una gran cantidad de calientes que nos recuerdan las imágenes del llamado Moicano y que también nos hacen pensar en los cuerpos que han desaparecido en este país", reflexiona el autor.

"Pero para que esa imagen se produjera fue necesaria que la gente fuera al Parque Forestal y se desnudara en una de las madrugadas más frías que se recuerdan en Santiago. ¿Cómo se explica ese entusiasmo?"

"Hubo un fenómeno de hacerla colectiva, porque es muy impresionante que miles de personas se empelaron en medio de un frío de la patatería, pero creo que, inconscientemente, todos sabíamos que la única forma de agredir es desnudarnos."

"Después de la performance, de hecho, muchas personas se han desnudado para protestar por los más diversos motivos."

"Bueno, en Chile la palabra empelotarse es sinónimo de indignarse o enojarse, de estar de telar algo. A través de la desnudez, entonces, se produce una visualización de ese enojo, pero lo que pasa es que así se empelota gente muy fea: hijos de guioneros y guionistas se muestran con una enorme impudicia, y eso termina por desrecitar todo."

"De todas formas, muchos hombres deben haber participado en la performance para mirar a las mujeres que se iban a desnudar."

"Seguramente. Yo creo que muchos no durmieron en toda la noche y se quedaron pensando porque lo de Tunick fue una fiesta del atractivo y una demostración del apatamiento chileno, que es muy peligroso porque nos convierte en linches."

"Lo que pasa es que en Chile es que se empelota gente muy fea: hijos de guioneros y guionistas se muestran con una enorme impudicia, y eso termina por desrecitar todo", sostiene Antonio Gil.



decepcionados.

"Durante los últimos meses también se han registrado empelotamientos de hombres en discotecas, como ocurrió en Arica durante una actuación de la modelo Marlen Olivari."

"Claro, es como para decir 'nosotros también tenemos cuerpos de empelotados'. Supongo que no lo hacen para tratar de calentar a Marlen, pero igual hay que considerar la condición adolescente de ese país. Chile es un país de niños, en el que todos vivimos mirándonos al cuerpo y pensando de qué piecitas de nosotros es el cuernito."

El espejo de la princesa

Además de trabajar como director creativo de la agencia J. Walter Thompson, Antonio Gil se ha dado maña para publicar un par de libros de poesía y las aplaudidas novelas 'Hijo de mí' y 'Mezquino memoria'.

Ahora, el autor tiene lista una nueva obra, 'Las playas del otro mundo', que será publicada al año por Editorial Cuarto ProPIO. Ambientada en la época de la conquista de América, el relato describe los impresionantes acontecimientos que se desatan cuando un espejo indígena dotado de poderes mágicos es trasladado a Europa.

"El espejo perteneció a la princesa Saxon, la hermana de Moctezuma, pero terminó en poder del mago de la Plaza Isabel de Inglaterra. A través de este objeto, el hechicero usó un ángel que le da una serie de instrucciones", explica Gil.

"En sus anteriores novelas se ha metido en las cabezas de personajes históricos como el mulato

Gil de Castro, Diego de Almagro y Alonso de Ercilla, y en su nueva obra vuelve a emplear ese recurso."

"Más que con la historia, yo trabajo con el pasado. Carlos Fuentes dice que las más grandes novedades vienen del pasado y yo creo que en el pasado hay cosas notables, que son proyectables a lo que ocurre ahora. Además, me interesa mucho la investigación, dedico mucho tiempo a conseguir libros rarísimos y a armar relaciones entre ellos que al final son la esencia del trabajo, porque el libro resultante me importa muy poco. Lo que me importa es el proceso de hacerlo."

"Tiene eso que ver con el hecho de que usted cultive un bajo perfil literario a pesar de la excelente crítica que han tenido sus novelas?"

"Sí, pero también es muy que yo he tratado de ser un escritor serio y de mantenerme fiel a la literatura, y eso significa escribir y forzar el propio mundo textual hasta donde sea posible, aunque eso tenga poca resonancia en el mercado."

cultural y física, en la Virgen María, la madre, y esa imagen implica el terror del incesto. Para nosotros es importante que la mujer se desnude, que pierda condición material, porque si es material se convierte en la mamá que nos cuida."

"Pero eso, al final, se vuelve frustrante para el hombre."

"Claro, es el suplicio de Tántalo, estamos amarrados y cogándonos de sed, delante de una fuente llena de agua. Hay una cosa interesante también, pero es que en Chile todo es mezclado y medio místico. Hasta el hecho de ir a casa de puta tiene algo de mortuorio."

"¿Qué tiene eso de mortuorio?"

"Tiene algo de fúnebre: vas a esas casas de la Piedad de Viña del Mar y al otro día sales con una sensación de pérdida, con una sensación de haberla cogido. A menos que tengas mucha plata en la cabeza y quieras derrocharle rápido de ella, siempre que has sido despojado de tu dinero y eso produce una sensación de castración."

"Por otra parte, aunque en Chile se vive un aparente destape, aún no se han popularizado las playas nudistas."

"Lo que pasa es que el placer del nudismo es más sofisticado y trasciende la cosa erótica: yo creo que las personas que pasan mayor tiempo sin ropa adquieren mayores grados de conciencia, porque están despojados del sexo. Pero el nudismo es un placer que no tiene nada que ver con mirar miras en pelota, y a nosotros nos cuesta entender que pueda existir un placer superior a ver miras en pelota."

"¿Será posible que los chilenos lleguen a ver el desnudo con esa naturalidad?"

"Yo creo que en Chile no existe gente apta para el nudismo. Ese país siempre está en leña y la perra siempre está en celo, entonces ir a una playa nudista significaría sufrir con el perrito todo el año. Eso es lo complicado, pero yo creo que vamos a ser un país desrecitado el día que podamos ir a una playa y ver a una mirra en pelota sin que se nos pare el ríto."

"¿Pero eso no sería una desrecitación?"

"No, yo creo que sería una etapa superior de la ecstasía, porque estaríamos hablando de un erotismo dignificado."



Hace justo un año, miles de chilenos pensaron desnudos para Tunick. Según Gil, fue "un fenómeno de linches colectivos".

En Chile no existe gente apta para el nudismo": [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castillo R. Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Chile no existe gente apta para el nudismo" : [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile