

Carmen Berenguer

Dueña de una poesía orgánica y vivencial

La poetisa nacional, que presentó su última obra, "La gran hablada" en la Séptima Feria del Libro de Calama, manifestó su postura frente al boom comunicacional que enfrenta el país.

Cecilia Moreno C.

Una arrebatada cabellera negra, unos ojos límpidos, pero ciertamente insoslayables, parecen vislumbrar a primera vista la fuerza de una singular irreverente poetisa. Carmen Berenguer, es una mujer, poco común, ésta declarada feminista, parece nacer en un mar binomial, sobre el que emerge a través de un lenguaje construido en español y dotado de una rítmica precisiada.

Invitada a la Séptima Feria del libro, rauda y fugaz pasó por nuestro escritorio, no sin dejar su huella.

La crítica ha insistido en decir que sus versos son una confusa mezcla de precisión e impulsividad, lo que le ha valido la fama de transgresora. ¿Qué piensa al respecto?

Catalogar mi poesía es algo difícil. Lo que sí puedo decir de ella, es que al parecer hay una liberación de sentidos de una lengua antigua. Uno en su cabeza tiene formateado un disco, una memoria donde hay palabras arcaicas. Yo tengo esa genealogía de algunas mujeres. Yo recupero mucho del lenguaje pasado.

¿Se considera ícono de la literatura femenina chilena de vanguardia?

Creo que sería muy pretencioso decir eso. Me interesa mostrar tan sólo mi esencia lírica, soy una mujer muy vital. Me interesa la poesía vitalista. Mi poesía no es reflexiva, ni de grandes ideas.

¿Pero abre caminos a la consolidación de una literatura femenina?

Mi poesía escapa a la idea de lírica femenina, o exclusión de mujeres, en donde habla de la mujer o es trillada la mujer. Es más bien una poesía de lenguaje, orgánica, hay cosas muy subjetivas. No hablo de grandes paradojas.

¿Cuáles son los referentes de la lírica de Carmen Berenguer?

La misma poesía chilena, sin duda. También la poesía barroca del siglo de oro y la poesía lezaminiana (de Lizardo Lima).

¿Y cuánto de autobiográfico?

Mucho, allí no está en vida suena literal-



Una arrebatada cabellera negra, unos ojos límpidos, pero ciertamente insoslayables, permiten vislumbrar a primera vista la fuerza de una singular irreverente poetisa. Carmen Berenguer.



"La gran hablada" la más reciente y última creación de esta propia escritora crítica.

Mi poesía no es planifera, es una fuerza más bien, es un trabajo. Es esencialmente una posesión de ti misma, de allí que sea una autora que reprocesa, toma e incorpora.

mente, pero sí hay partes absolutamente autobiográficas. Podría citar como ejemplo "La gran hablada".

Luego de leer poemas como "Santiago Punk" logra distinguirse mucho de moda o ironía en sus versos.

Claro, es una ironía de la época. Luego del cambio, se impuso un modelo neoliberal. Se trajo mucha basura española, el país se llenó de palmeras, mucho resort, de mall, mucha incorporación de palabras norteamericanas.

Quien se ha acercado a los ensayos que escribe en el diario electrónico, "Primera Línea", identifica claramente su postura frente a la primicia del medio televisivo.

Sí, ello nos lleva a una carencia de espíritu, la falta de espacios creativos, la ausencia de ocupación tras la actual consideración de que el ser humano es un objeto desechable. Ello empu-

lece al hombre.

Ovare por paradoja que muchos están criticando, el tema del boom comunicacional, es para la crítica, para la reflexión. Para mí es un estímulo y está allí. El mundo comunicacional es una mierda, es una barajita, es bastante pobre. Las mismas telenovelas son una pesa.

Por ejemplo, en "Puntos adentro" hay un estereotipo de la pobreza pero enferma, es un cliché. Para trabajar al pueblo hay que hacerlo bien, por que sino es una mota, da tisa. Lo mismo que el Reality Show.

Se habla mucho de su amistad con el poeta Lizardo Lima. ¿Qué nos dice al respecto?

Existe cierta complicidad entre nosotros y es de muchos años. Creo que Lizardo es un gran enamorado de mi poesía. Hay un trasvase entre nosotros. Hay una relación muy pro-

funda en términos de lenguaje, él tiene la habilidad de mirar maravillosamente, yo en cambio poeta.

¿Qué ofrece la poesía de Carmen Berenguer? ¿Cuál es la novedad?

Mi poesía es muy musical, hay mucho lenguaje, tal vez eso escuche, pues digo las cosas de otra manera. Ocupo otras formas para decir algo. Mi poesía no es planifera, es una fuerza, más bien, es un trabajo. Es esencialmente una posesión de ti misma. Yo soy una autora que reprocesa, toma e incorpora. Mi trabajo es poco conocido. Soy más conocida yo que mi poesía. Cuando me escuchan les llama la atención. Yo ensenjo, revelo, escupo. En mis versos predomina la onomatopeya. Es una poesía viviente, es como un organismo. Alguien dijo una vez que mi poesía era un pájaro camuflado del viento. Una rítmica maravillosa.

Dueña de una poesía orgánica y vivencial : [entrevista] [artículo] Cecilia Moreno C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berenguer, Carmen 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dueña de una poesía orgánica y vivencial : [entrevista] [artículo] Cecilia Moreno C. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile