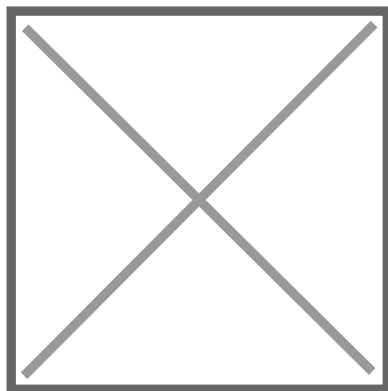




Delante a "Los Hermanos Coraje"

Armando Calvo y "El Prestamista"

"En nuestro país el público que concurre a los teatros es muy escaso. Por eso los compañías teatrales nacen con una dramática tendencia a la quiebra y no se sabe de actores que hayan logrado superar fortuna en la escena."

Por cierto que el público es más escaso cuando se trata de actores y de argumentos modernos. Para cambiar la realidad, que siempre ha sido y habrá, público enlatado para obras como "Crónica Perfecta", "El hombre de la Mancha", "El Prestamista", etc.

Algunos dicen, "El Prestamista" ha iniciado la reconquista de un público que le guarda fidelidad desde 1916, cuando esta creación de Fernando Jossou fue estrenada en Santiago por Raúl Montenegro. Y seguramente marchará muchos nuevos adeptos, porque en su versión 1976 "El Prestamista" tiene el atractivo de ser interpretado por el gran actor español Armando Calvo.

Desde su joven pasado, Armando Calvo, está personificando sus funciones en el cine hispano. Personaje principal en más de cincuenta películas, junto a María Félix, Carmen Sevilla, Ravita Mantel, María Legrand y otras bellas, Calvo es un actor en la escena. Y fuera de ella también.

Concertamos una entrevista, con la deferencia de que nos interesa más la persona que el personaje. Y lo encontramos dispuestos a algunas detalles por vía de la función venenosa. Y preocupados de no dejar en casa un par de pelis, chorizos, dos pilones y un sandwich de jamón con pato. Queremos por un resfriado que poco en el cambio de ropa de sus personajes. Y ninguno porque débil ombra de hotel para tener la seguridad de volver con agua salada. O sea, en una ciudad muy común y corriente.

—¿Ud. prefiere ya salir ahora, en México, después de alguna "diferencia"?

—"Si Fernando Jossou ha modificado el lenguaje en un 80%. Actualmente la obra la han mejorado mucho y más agresiva. Pienso que ahora está mejor."

—¿Que opina de los críticos?

—"Que pueden jugar en forma asustada. Soy

partidario de que los críticos opinen cuando una obra ya ha sido estrenada y al menos en total fluyen. Aunque el actor se agota en los momentos dramáticos, el crítico siempre es un truco. ¿Verdad?"

—¿Qué punto de vista tiene frente a la vida?

—"Me parece que la fundamental es tener fe. La fe da seguridad en el mundo y uno puede transmitir esta seguridad a los demás. Así como es un lugar, donde el padre no puede estar debajo de la cama buscando por problemas domésticos. Un hijo que piensa ESTO SOY, ESTO QUISIERO, AÍSTO VOY. Es malo no tener un camino definido."

—¿Ha tenido que morir muchas veces en la escena?

—"Varias de ellas también. El arte es una institución de la vida. Muchas veces he tenido que actuar la muerte. Y he muerto muchos veces lejos de la escena. "Vale", ya largo un solo rito. Un accidente que sufrí en México, en 1955. Permaneci 9 meses en un sanatorio, curando. He tenido de verdad en varias ocasiones. Me encantó el peligro, porque siento que me hace vivir."

Ud. ha actuado junto a muchos actores hispanos. Naturalmente, por dirección, no querrá mencionar algún momento.

—"Es verdad, ningún momento."

—¿Le resulta muy difícil poner en la tentación?

—"Buena, he tenido momentos difíciles... Compañías y aventuras, desde de lo que es pueblo y normal. Sin pretensión."

—Pero con la ventaja del "entrenamiento" como galán mexicano. Y parece seguir en forma.

—Mira, si que no la corre de México, la corre de México."

Y a mi edad, voy a cumplir 50 años en diciembre, me puede resultar peligroso. Además, me cambio a Uruguay, mi mujer, por siempre será. Ella está en Madrid."

—¿Y tiene hijos?

—"Cuatro. La mayor, de 15 años, estudia arquitectura. Y es una que me sonreía. Nunca les he sugerido que se vayan, hasta que no terminen sus carreras profesionales. Para que no los ocurra la misma que a mí, que no sé si alguna vez termine mi trabajo. Mi madre me ayudó para que aprendiera a leer y a escribir. Al fin, la Universidad de la vida, pienso que estoy actuando desde los cinco años de edad."



—Ud. ha ganado muchos premios y hasta condecoraciones por su labor artística. ¿Cómo se siente, como actor, en un momento de la vida que fue "Los Hermanos Coraje"?

—"Es verdad era mala, pero no hubo nadie que me lo viera. Los seleccionaron."

—Realmente era muy mala.

—"Dejé de decirle: en una televisión trabajaron

los mejores actores de México, pero eso es lo que le gusta a la gente. Además, para hacer mejores, como hay que tener más fuerza."

A propósito, cuando gana Ud. y qué hace con su dinero?

—"Voy a ser oficial de los teatros españoles; recibo un sueldo oficial. Ahora mismo estoy en Chile con el patrocinio del Gobierno español, para conocer, para estar en contacto con el público. El dinero es para mi mujer y mis hijos. A mí me sonreía. Podría retirarme, pero en el teatro mi vida va a ser toda sencilla."

—¿Y por qué lo dice con ese tono de tristeza?

—"Tristeza. En ver-

del la trinidad de estar lejos de mi hogar. Una noche la guerra, los aplausos, y después, la guerra es la realidad de un departamento de hotel. Gasto mucho en llamadas de larga distancia."

—Ud. podrá un par de pilones, ¿no le gusta el vino?

—"Va le dije que tengo un año en Chile. La cerveza es buena. Claro que me gusta el vino. Y el pisco. Pero como y debo estarlo, también lo necesito."

—Antes de comenzar con Armando Calvo, el administrador del Cine Español, Joaquín Solá, me había dicho: "Como persona, es excelente, y muy buen amigo. Como actor, es peor."

Armando Calvo y "El prestamista" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Calvo, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Calvo y "El prestamista" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile