





# Santiago, Espacio Urbano y Paisaje

Por Isabel Cruz

**P**ARISIUS urbano: Colectivo multidisciplinario, pleno de alternativas y realidades; idea de la restauración, recuperación, y desarrollo a través de la ciudad, dinamismo que integra vivencias, pensamiento y conocimiento en la carrera investigadora de las artes por difundir, así como por mediante concientización del problema territorial y de la restauración del patrimonio, cumplida en los espacios del paisaje urbano.

La palabra "paisaje" proviene del griego y tiene en el diccionario una definición integrada entre estéticas culturales, pintura o dibujo, una comprensión sobre el mundo terrestre, proveniente de la cultura clásica en su aspecto artístico. Pues en parte, el término "paisaje", viene del latín urbanus, que se refiere no solo a aquella escena y perteneciente a la naturaleza, sino también a la ciudad (del latín urbanus) que incluye corriente, tránsito y humanidad.

Esta es el sentido del libro Santiago, Espacio Urbano y Paisaje de los arquitectos Mauricio Gross, María Prieto de Astur, y María Vilches, que publicó Ediciones de la Universidad Católica de Chile.

En 108 páginas presentan una visión integral de Santiago con fotografías y planos, se lectura enriquecida por textos, encuestas, referencias y proyecciones elaboradas como un llamado de conciencia sobre situaciones y aspectos de este espacio, invitando a apoyar por parte de autoridades y particulares su sentido urbano, su urbanidad y diferencia, como saberes que son de una ciudad.

## LLAMADO A PRESERVAR Y DIFUNDIR

Los años de violencia producida por el conflicto en Chile, en la década pasada, una fuerte reacción —que también ha ocurrido en Chile— contra el capitalismo, la mercantilización, el racionalismo y la ciudad gris, en memoria, sombra y esencia humana. Esta memoria, fuertemente impregnada de territorialismo, ha tomado en algunas veces un sentido violento de rechazo al desarrollo industrial.

Santiago, Espacio Urbano y Paisaje es un llamado a la conciencia, al buen sentido de su destino, como de su heredaje, para promover lo que la ciudad, su cultura y la belleza nos regalan.

Otros, sugerencias, conocimientos, en un lenguaje sencillo, sin pretensiones, al más alto nivel de tecnicismo, a través de sus capítulos que desarrollan estos planteamientos: espacio natural, asentamiento humano y su desarrollo histórico, en tanto ordena-

dimentos. En los libros de didáctica y de concientización, de quienes que se saben poco se callan, al con saberlo complementando entre sí una breve bibliografía general, aparte de la que va a pie de página, pensando sobre todo en lecturas y en lectores que no conocen el tema.

Con el progresar del XX, Santiago se hace a imágenes y acuerdos de Europa y de Asia, norteamericana, Vieja Mesoamérica, el portavoz permanente y transformador de la gran idea, para la primera edición "urbana" sobre la capital. A su amparo surgen casas, asentamientos y plazas, y de un gran patrón se verguen el monumentalismo del Cerro Santa Lucía, con alcaldes y secretarios gubernamentales, turismos modernos y plazas tradicionales, grandes discusiones y festejos románticos, con conciencia, buquevoladas, espacios, espacios y de una ciudad hoy. En la época de los advenedizos gobiernos, de los temprinos gobernantes, del desorden racionalizado y organizado en la administración pública, del uso "urbano" y de la invasión de los suburbios. Como por ejemplo, entre la administración se abre la brecha verde de los palmerales y grandes parques protegidos y privados, lugares resguardados y anexos con posadas del campo y glorietas, salas, casas rurales y bosques naturales, casasadas e invadidas, residencias de lujo y modestas, vivienda horizontal e invasión de parcelas urbanas, casas, casas, fraternas, balcones y balcones. No se hace suficiente mencionar en este libro en el análisis educativo y respetuoso del fin de todo en Santiago. Al final de esta muestra la ciudad comienza desordenadamente a expandirse, creciendo sobre todo hacia el oriente poco conocido: matorrales, la "ciudad jardín" y espacios públicos marginados de personas y potentes recursos. Poco despoblado y pobre, una tierra larga que hereda, explotada y saqueada, convirtiendo en oligarquía. Plazas arboladas dedicadas a la promoción del tránsito y del ruído, paseos iluminados para passeos y deportistas.

Este libro esencial y caprichoso insertado de ideas latentes; no el complementario historiográfico de plantas históricas de mucha agua y poco efecto, ni a la multitud de arboledas floríferas y coloridas ni la receta de los floríferos antiguos del cerro y la cimarrona; ni a algunas especies adicionales sencillas que aguantan invierno en alta cima de Los Dominicos. Arboles, indicados que deben plantarse como para vivir, de acuerdo a una categorización, a su peculiaridad, al clima y la ubicación. Santiago debe tener árboles para todos los peritos.

Para el diseño de la ciudad sugieren conservar los monumentos históricos, rediseñar las espacios abiertos, incorporar otras calles a la trama, pavimentar y expandir el sistema de los pasajes. Preservación y uso del espacio público, construcción de una verdadera ciudad urbana ordenada y armónica.

En los servicios demuestran con estímulos más que de bocanadas rápidas, sugerencias propuestas a autoridades municipales del capital para democratizar la trama, descentralizar escala y dignidad que representan la vieja tradición urbana de Santiago.

En las casas comunitarias proponen enfocar el vivienda y la pequeña industria en condiciones, evitar las sucesas asentadas y los desamparados propuestos al barrial.

Proponen los autores el equilibrado de los hábitos cotidianos para países públicos. Para respirar y pensar, una tierra larga que hereda, explotada y saqueada, convirtiendo en oligarquía. Plazas arboladas dedicadas a la promoción del tránsito y del ruído, paseos iluminados para passeos y deportistas.

## ABRIR LOS OJOS Y VER LA CIUDAD

Lo que importa es la ciudad como espacio vivo en las condiciones de evolución permanente, unida a la pertinencia de sus trazas estructurales a través de los siglos. Hoy, cuando tienen condiciones y tecnologías aplicadas, sobre el conocimiento de las ciudades posibles para el momento específico de la población, es todo necesario que sea la conciencia ciudadana frente a los verdaderos valores urbanos.

Santiago, pues, sobre los agua y con la ciudad Ejemplo como el Parque Metropolitano con su fronda abundante, la Confucio que se distingue tanto bien el portento, flanqueado de plazas ornamentadas y caminos suaves que bordean el río y, sobre todo, el ancho avenida y borde del Bío-Bío mencionado en el Parque Forestal, bajo la sombra de edificios residenciales que cob-

# **Santiago, espacio urbano y paisaje [artículo] Isabel Cruz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cruz O., Isabel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Santiago, espacio urbano y paisaje [artículo] Isabel Cruz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)