

## CREAR UNA NUEVA REALIDAD

por Raúl MELLADO



A LOS 20 AÑOS de edad, Jaime Gómez Rogers, coloquio su segundo premio de poesía: el de la Revista "Fusión", realizada con ocasión de la Exposición de Escritores, y en el cual participaron alrededor de 40 jóvenes autores. En 1945 obtuvo el premio "Alerce", con su obra "Los Pueblos de Sebastián y otros poemas", luego se hizo publicando en 1949 "Otro vicio para los vestimentas".

GÓMEZ ROGERS es estudiante de 4º año de Odontología en el Pedagógico de la U., siendo profesor auxiliar de la misma cátedra. Actualmente es miembro activo del Comité de Defensa de la Patria Popular y miembro del Consejo Popular de Chile y del C.S.P. Alcoba. Años en defensa fundamentalmente a sus amigos y a la poesía de la cual hasta el día entrevista.

### PAPEL DE LA POESÍA

...Cuál es el papel de la poesía actual?

Como toda expresión artística, la poesía está destinada a integrar al colectivo, crear una nueva forma de existencia. Pero esto se produce desde las circunstancias que rodean al poeta y su creación. Así el poeta proletario, nacional, latinoamericano, no puede sino hablarnos desde su conocimiento lítotico. Y es por eso que una parte importante de la poesía latinoamericana actual ha asumido una actitud crítica y desafiante frente a los falsos valores en los cuales se funda esa realidad que la circunstancia. El poeta no puede estar al margen del proceso revolucionario que lleva a Latinoamérica hacia su libertad y al asumir su verdadero papel de transformadora. La poesía está contribuyendo con ese propósito.

Cuál debería ser tu propia poesía?

Como un serio intento de afirmar bien las más sobre la tierra para que el sol las saque con más fuerza. (Observa de cerca en el trío) La poesía es metafísica.

¿Qué opinas de la poesía en Chile?

La poesía es un medio eficaz de comunicación humana, en qué medida y condiciones?

—La poesía es un medio de organización en tanto obedece al factor humano, lo que incluye las búsquedas de amor y un aspecto del mundo.

Pero esta comunicación, como se ha visto, tiene límites, debida al factor social, económico, que debe influir el poeta al querer producir sus trabajos.

Los escritores literarios, Juan Pérez y Mellado en Chile, creen que los autores deben ser esti-

quel tristes deben inscribir a los jóvenes poetas?

Algún tema que puedan plasmar a todos los jóvenes más o menos despiertos. Yo les diría, no se preocupe.

¿Podría usted del oriente que la poesía ha pasado de moda y que ya no hay nada que hacer?

—Me parecen que este criterio es que cosa pasada ya, algo que prevalece de lo que desapareció. La poesía lo nació al llegar los países romances a las tierras y suficiente podía deshacerse de ella sin decir el hecho en su mismo tiempo.

Para uno usted, ¿cuán efecto se presenta cuando ésta se presenta?

En general, de presente que la poesía ha pasado de moda. Y eso se debe a que ya no habrá más que a estos regímenes capitalistas que han destruido más productivo blanquear el desbarate ante la poesía.

Personalmente, si se habla entonces, el premio ALERCE 1946 con "La Flora de Sebastián y otros poemas" y sobre el premio FUSIÓN con "El Circo", jamás habré podido presentar migajas de esos dos libros que ganaron los obsequios. Hice algunas cosas para este libro libro —angustiado premiado— a una editorial antigua. Días después de haberlo devuelto, me respondieron que lo habían hecho mal, pero que la poesía no era su especialidad. Que si se le tenia interés repartiendo aún debía pagar \$ 7.000 para sacar ese milón en condición con esos. Vea valió y saqué las condiciones.

—Puede, la poesía, ser un medio eficaz de comunicación humana, en qué medida y condiciones?

—La poesía es un medio de organización en tanto obedece al factor humano, lo que incluye las búsquedas de amor y un aspecto del mundo. Pero esta comunicación, como se ha visto, tiene límites, debida al factor social, económico, que debe influir el poeta al querer producir sus trabajos.

Los escritores literarios, Juan Pérez y Mellado en Chile, creen que los autores deben ser esti-

mados. ¿Existe un editoraje popular en la escena literaria en Chile?

Dicho luego que el consumo literario es positivo para ayer, que gana el premio. Pero esto no responde totalmente a la situación, pues siempre quedan obras meritorias sin premio. Los escritores en ese sentido. Pero comprender un premio que contiene la posibilidad de todo, como lo ha hecho éste con la Revista FUSIÓN, es ampliamente bueno para los escritores capitalistas, ya que los alcance, posiblemente. Además, el premio no es sólo la calidad del libro, sino también esa parte importante de los libros 200 ejemplares, es para el autor.

Por otra parte, pienso que no hay un editoraje similar en Chile que para su creación. Ojalá tuviera que existe más disposición frente al autor, en general. (Mellado añadió, como una muestra, en qué forma fue nombrado en Chile Gustavo Pérez, después de ser la única mujer latinoamericana cuya obra fueron expuestas en el Museo del Louvre). Naturalmente que esto se debe a que el lector no es una actividad productiva según el punto de vista del capitalista. Y, sin embargo, se han ganado muchos millones en una película que podía ser considerada mala arte y que es una verdadera "Ayudante social acompañante". La enfermedad es verdaderamente grave.

¿Qué poetas te gustan o han influido en tu vida?

Dicho luego, me gusta Neruda, Adolfo, lo que se está haciendo en este momento: Octavio Rojas y Nicanor Parra. Una y Tercer son poetas interesantes. De los poetas más jóvenes, los que más me han impresionado son Hernán Lával Orrego y Manuel Álvarez Arredondo. Gonzalo Molina, Raúl Bracamonte, Walter Salas. Seguramente se han escrito algunos mejores —según yo— veces de prever que por no tener con la creación que uno quisiere, se ha quedado bastante en la memoria. Pero quiero mencionar dos poetas jóvenes del sur, cuya poesía me ha conmovido: Oscar Lira de Valdivia y Fernando Pérez, de Concepción.

## EL SEÑOR CORALES

por Jaime GÓMEZ ROGERS

(De su libro "El Circo", Premio Portal)

Una ciudad adentro de otra ciudad.  
Un gran sueño adentro de otro sueño.  
Una ciudad diferente  
una arena dentro de otra arena.  
Y el sol naciente.  
Yo la perdió mañana de Victoria.  
La OTRO vez, llevando su linceo de  
al cielo.  
El circo, SuperMarket, adentro  
Al visitante.  
American way (Ciudad)

Una ciudad adentro de otra ciudad.  
También podíamos decir  
la noche adentro de la noche.  
Cita de Olaf (quién importa)  
Dos mansiones de polvos  
y una arena.

que me recuerda a Marilym.

Me la perdió cuadra adentro —yo—  
un sofá gigante.  
Doblado a dos metros frente del  
domingo.

Piel rojaña (como la cebolla)  
atada por un hilo a su madura.

Una arena.

Un lecho ligado.

Un arco iris adentro de petró

liso.

En la lejana cuadra —yo—

la moda

exige una enredadera en la cedra.

Las amigas que paran distanciadas.

(Hay que tener la piel triste)

La mujer

segundo la moda de Paris

hizo la secretaria.

Hijo nacido, nacido,

pequeño a poco se aprieta

entre la secretaria y la cama del

padre

y las sillas.

que nacen en el circo.

Un bautismo.

Un judíos nacido.

La madre se encoge en

el circo

Una arena de gallos

despierto.

En el circo (frente a la retreta)

la iglesia.

modificada por la moda de los

niños.

vaciacionada, por cierto,

hay que bajarlas en

la arena.

San Gabriel —en un polo

de polo

San Cristóbal —en un

caballo polaco

en riñones (negociante

negociante)

la apertura.

Una ciudad adentro de otra ciudad.

Una ciudad diferente.

Un magique con obsequio de plata

y con un poeta muerto a sus

sugadoras.

y espaldas de charol.

medias doradas.

Brand.

Faro.

Ocho sienecitas.

¡Qué quieren POE LA GRAN

(PUTA...) estos roles carajos

¡Por qué me miran con ojos de

carne!

¡Qué quieren este lindo,

estos bastardos, qué cuarenta.

que es otra cosa que mi hermanita

cuando el sol se levanta en estandarte

para la secretaria.

Mi hija al circo.

Mariela en la cocina.

El gato de la cocina (bombeada)

que amarran que poca dispuesta.

Se muere.

sobre las piernas a la moda de Paris.

El sol naciente crudo.

Por cierto, San Gabriel entra la

arena en violencia.

Todo puede ocurrir

en una tarde de verano

a las cuatro —o' clock—

# Crear una nueva realidad : [entrevista] : [artículo] Raúl Mellado.

**AUTORÍA**

Autor secundario:Mellado, Raúl, 1931-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crear una nueva realidad : [entrevista] : [artículo] Raúl Mellado.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile