

Más Allá de lo Doméstico

Por FIDEL ARANEDA BRAVO (De la Academia Chilena)

"Manzanas y Ceremonias". Edmundo Herrera. Sociedad de Escritores de Chile. 1979.

Restablecido el premio "Alerce", por la Sociedad de Escritores de Chile, este año se otorgaron a los géneros de novela, cuento y poesía. Los jurados los integraron las autoridades literarias más competentes en las respectivas materias. Así, los jueces del Concurso de "Poesía" fueron Fernando González Urizar, Delia Domínguez y Jaime Quizada. Unánimemente otorgaron el premio a un lírico ya conocido, cuya personalidad poética nadie discute, porque como dice el Evangelio: "por sus frutos los conoceréis", y los libros publicados por Herrera delatan al poeta auténtico que inspirado en las cosas más elementales, pequeñas y simples, construye su mundo poético con riqueza conceptual y fe profunda en los valores humanos tan despreciados en estos últimos tiempos.

En "Manzanas y Ceremonias" ya no son sólo los objetos domésticos los motivos de los cantos de Herrera; ahora al poeta lo cautivan otros elementos y las ciudades de Chile y Europa y sus versos tienen distinta tonalidad. Entre las imágenes, algunas directas y otras indirectas, y no pocas metáforas, aparecen las inquietudes, los amores, los recuerdos del poeta, entre el orden del sol y las tinieblas de la noche o de la lluvia. Numerosos poemas constituyen grandes y novedosas creaciones, verbigracia esa "Agua animal ferozmente acumulada" en la que "nin-

guna mano se extiende para tocar las mías. No/ hay ventanas abiertas ni rostros interrogan al/ visitante nocturno./ Nadie despierta. Aquí está mi infancia, crecí/ con los amigos, soñé un mundo para el mañana". Esa pequeña canción al "Membrillo" es una mezcla de paisaje y alar: "Fui a buscar este sol amigo/ y traje su luz campesina/ Encima de la mesa sueña con tu boca./ Sé que vendrá por tu sangre/ y todo tu cuerpo tendrá un solo aroma".

Estos cinco versos de distintos metros, son de los mejores del libro: "Adictos a las manzanas/ de la vida/ moderna, paloma,/ mordemos/ la luz/ del amor".

En no pocas estrofas hay una fuerte dosis de ironía que se acentúa notablemente en "Fiat 600" en que vemos ese puntual empleado que vendió a su madre, pasó hambre y no quiso tener hijos: "se acostaba temprano y era manso cordero cada día./ Ahora usted lo ve sonriente y arguloso,/ manejando con la derecha que le queda,/ el Fiat 600/ que compré/ una mano fría".

Esos tres versos, en los que "Cristo pierde sus documentos personales;/ sin pasaporte no puede entrar/ a las Espléndidas Ciudades", nos muestran el cuadro de lo que es hoy la vida de tanta gente cristiana que no tiene acceso a las riquezas, por causa de las alarmantes injusticias sociales que no siempre pueden denunciarse por la falta de valor.

Más allá de lo doméstico [artículo]Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más allá de lo doméstico [artículo]Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile