



Valparaíso literario

por ANDRÉS SABELLA

Valparaíso es Literario: en cada una de sus ventanás se abre una posibilidad de aventura. Sus escritos en equilibrio, de vacío a vacío; sus estrofas en las que aún parece continuar 1923: sus bares; sus esquinas donde es posible toparse, muchas veces, con la sorpresa, naturalmente, inclinan a sus gentes al ejercicio de las letras y de los colores. Siempre fue puerto de poetas. Su tradición se renueva, constantemente, con las publicaciones de la Sociedad de Escritores de Valparaíso y con las de la revista "Coral", sin olvidar a otros varios movimientos que mantienen "al puerto" en constante valde de literarios.

Ricardo Pérez, un distinguido maestro universitario chileno, fundó en Copiapó, enclavado para boca de nuestra ferrea atacamita, publica una antología necesaria: la de "Escritistas Contemporáneos de Estados Unidos", (Ediciones "Océano", de la Sociedad de Escritores de Valparaíso), que reúne a tres escritores, hablando de O'Henry, (1862-1910), a Truman Capote, (1925), considerado, actualmente, como el novelista de más pábulo en la Unión, por su novela "A Simple Plan". Son asimismo de vida los que, aquí, afloran en literatura: una

literatura excepcional por su dinamismo, por su lenguaje directo y por esa ruda ternura que corre por debajo de sus párrafos más hondos.

Al espíritu selectivo de Pérez, agreguemos la precisión de las notas biográficas que preceden a los cuentos y, sobre todo, a su versión de éstos, segura y justa, sin caer en la ligereza en que tan frecuentemente caen algunos suramericanos: la de injertar en las textas expresiones locales que, lejos de traducir, cabalmente, los desfiguran con torpe linta caricaturesca. Los cuentos de William Saroyan, de J. D. Salinger y de Canote piden más de una lectura, por la riqueza de sus matices. Un nuevo libro anota a su historia el profesor Pérez, sobre de los conocidísimos "The School Reader", que ampletan seis libros al servicio de nuestra enseñanza.

Ricardo Hurtado, Presidente de los escritores porteños, nos envía "La Nieva en la Llama", Romances de la Tierra Austral aumentando los fuertes creadores que se han celebrado a sus producciones anteriores. El romance pasó a Hurtado, con todas sus hazas, donas y delicades. Digase que el poeta dispone, con largueza, de la exacta pulsación de estos versos, que, mal llevados,

vulgarizan, falsamente, cualquier tema. En estos romances de Hurtado, dramatizados por un paisaje que desgarras, pisa, allá, hasta "el cielo forja puñales". La situación temática y la resolución poética conjugan, generosamente, sus estradas, logrando eclosiones plenas. Las imágenes transcurren con visible frescura, sin tropiezos de oído, gratas y luminosas, demostrando el poderío del que conquistó enteramente el secreto difícil de este hacer:

"... la calle del hielo y

!nieve es camino de alabastro y cristal que va a esfumarse detrás de un monte cercano".

Si hubiera sido pintor, Hurtado cultivaría, ¿qué duda cabe?, la acuarela, aprovechando todas las blancuras del material. En sus romances vive una persistente nota nostálgica. ("soñando estaremos siempre en retornar a tu vera"), testigo ennoblecido por el verso, de un amor de hombre extraño a una tierra de fines y confines: estos romances vigorizan con nuevas fuerzas, su vena literaria. Ya no sólo en el día del Austro, su poeta central, nuestro admirado Marino Muñoz Lara, a su voz se oye, victoriosa, la de Ricardo Hurtado, lealmente anudado a los hechos magallánicos.

Valparaíso literario [artículo] Andrés Sabella.

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valparaíso literario [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile