

GUIA DE LECTORES

por HERNAN POBLETE VARAS, DE LA ACADEMIA CHILENA

¿CÓMO definir a Vicente Huidobro? Mago, poeta, creador, burlón, creacionista, iconoclasta, satírico, originalísimo, particular, inimitable, único. Y todavía quedan adjetivos en el diccionario. Pero aquí, en este *Cagliostro* que junto con algunos poemas vemos reeditado por Andrés Bello (Stgo., diciembre 1978), el ingenio y la ironía son los que campean entre los resplandores de lo fantástico acomodado a los ritos sociales. La obra data de 1934, esto es: cuando hacía muy poco de la aparición del cine sonoro y todavía estaban vivas esas películas iniciales e iniciáticas en que el dramón, el misterio, los visajes, los ojos en blanco, las grandes capas, las desmayadas doncellas, el tropecito de los personajes mal captados en sus pasos por la cámara incipiente, los enormes gestos y las complicadas tramas, componían el arte cinematográfico más espectacular. Tiempos de monstruos, alquimia y secretos gabinetes.

Todo esto, mirado con los previsores y anticipadores ojos poéticos de Huidobro compone esta "novela-film", aliñada con las correspondientes nieblas, lluvias torrenciales que terminan en el momento previsto y celestiales rayos que funcionan con prolija oportunidad.

Es difícil explicarse que no haya habido el productor de talento capaz de traducir tan embrollada novela en un verdadero film, digno de la incontenible fantasía del autor. ¿Qué cosas podría hacer Mel Brooks con este argumento y con las prolijas descripciones del poeta?

Aunque los que fuimos testigos de las viejas producciones nos ríamos al ver aquí reproducidas las truculencias características de la época, y los jóvenes acaso no comprendan mucho de este mundo ridículamente terrorífico, la novela de Huidobro da muchísimo más al lector: la ironía, la aguda crítica de aquel que parecía saber lo que le esperaba al cine como arte, en contraste con los novelones terroríficos.

Es que, si *Cagliostro* era o no alquimista es algo que no consta. Pero que así lo era Vicente Huidobro, y de los mejores, es cosa cierta. Aquí lo vemos, jugando con estos materiales cogidos del cine mudo, y transformándolos en maravilla, en oro de imaginación y de sorpresa, en oro de humor y de juego desencadenado: el homo ludens hecho escritor.

La obra trae un prólogo de Carlos Ruiz-Tagle (con una buena frase final que describe el hechizo del libro y del autor: "He aquí la historia que no se acaba cuando todo se

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile