

Un teatro de múltiples resonancias

En la historia del teatro chileno de los últimos veinte años, el aporte de Ramón Griffero y del Teatro de Fin de Siglo ha sido, sin duda, de una radical importancia. Varios son los motivos. Entre algunos, la innovación en un momento en que el teatro en Chile se encontraba estancado, la propuesta de dramaturgia del espacio, la valentía para enfrentar determinadas temáticas y, sobre todo, el carácter posmoderno de los montajes.

Por lo mismo, *Tus Deseos en Fragmentos* -con sus especificidades- no es más que un reflejo de la poética dramática y direccional de Ramón Griffero. Incluso más, su propio nombre apunta a una de las características esenciales del discurso posmoderno: la fragmentación. De esta forma, estamos frente a un espectáculo que no sólo atrae por su propuesta escénica, sino que, junto a ello, nos encontramos con una mirada actual, profunda, a la realidad contemporánea, más allá de ser una "metáfora del país", como lo señala uno de los actores en el programa de mano, y en donde el viaje, la soledad, el



La obra reafirma la vigencia de una teatralidad que sigue enraizada a lo cinematográfico, al juego espacial. *Tus Deseos en Fragmentos* reafirma la vigencia de Ramón Griffero y, a su vez, llama a reflexionar en torno a una temática tan actual: nuestra propia indefensión frente a la realidad.

abandono, la relación de pareja, la necesidad de afecto, el sexo, entre otros, se constituyen en motivos recurrentes.

Es interesante constatar, por otro lado, al margen de circunstancias muy diferentes a las de hace veinte años, cómo -en lo prioritario- un público más bien joven se conecta positivamente con este tipo de teatro. Tal vez, más por lo sensitivo que por lo intelectual, más por las imágenes que por las ideas. En todo caso, da lo mismo. Lo significativo es reafirmar la vigencia de una teatralidad que sigue enraizada a lo cinematográfico, al juego espacial, a la interacción de voces individuales y colectivas. De fondo, una mirada más que irónica del dramaturgo.

En lo general, constantemente, el espectador está siendo interpelado mediante diversos sistemas signícos. Todos ellos se enmarcan dentro de un montaje que es fiel reflejo de una depurada estética. Así, por tanto, no sólo el



Tus Deseos en Fragmentos

Dramaturgia y dirección: Ramón Griffero. Teatro Fin de Siglo. Con: Álvaro Morales, Paulina Urrutia, Aline Kuppenheim, Juan Pablo Ogalde, Sebastián Layseca. Sala: Centro Cultural Matucana 100 (Matucana 100). Horario: Jueves a sábado, 20.30 horas; domingo, 19.30 horas

— CAJIRACCIÓN



trabajo actoral se constituye en uno de los ejes que le dan sentido al discurso, sino que se materializan otros lenguajes con un alto grado de significación; en lo fundamental, el trabajo del espacio que da cuenta de la realidad e irre realidad (con sus llamativos desplazamientos), y el apoyo permanente de la iluminación y la música. Finalmente, los cinco actores cumplen con acierto cada una de sus diversas interpretaciones, con mayores o menores ritmos en función del discurso dramático, aunque, por el tipo de "voces" o personajes, llaman más la atención las propuestas de Juan Pablo Ogalde, Sebastián Layseca y Aline Kuppenheim.

Tus Deseos en Fragmentos reafirma la vigencia de Ramón Griffero dentro del teatro chileno y, a su vez, llama a reflexionar en torno a una temática tan actual: nuestra propia indefensión frente a la realidad.

Un teatro de múltiples resonancias. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un teatro de múltiples resonancias. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile