

Fatalidad. Destino inexorable, que no varía por más que el ser humano se empeñe en torcerlo... Lo vive Vinizio en carne propia. Porque, aunque trate de dejar el hampa, las circunstancias lo obligan a usar su cuchillo contra un hombre. Protagonista de "El Rucio de los Cuchillos", última obra de Luis Rivano, Vinizio encarna con poesía el bajo mundo. Donde las posibilidades de redención son más que escasas, casi imposibles...

Rivano nos ha acostumbrado a una dramaturgia basada en ese submundo de ladrones y prostitutas, que permanece inexplorado. Vimos la laureada "Te llamabas Rosicler" -con Jael Unger en el papel principal-, ¿"Dónde estará la Jeanette"? -reconocida con el segundo premio en el concurso Eugenio Dittborn en 1984- y recientemente "Sexy Boom", que nos mostró las bambalinas de un cabaret de mala muerte. Y ahora "El Rucio de los Cuchillos"; una obra triste, humana, con personajes que reflejan una enorme soledad. Marginados, humillados, sin mayores esperanzas.

Vinzio Zaneti, "El Rucio", es interpretado por Claudio Valenzuela. Uno de los mejores actores de la fallida "Martín Rivas", malamente encasillado por las teleseries en papeles de sinvergüenza o "pícaro". "La Guille", la infatigable prostituta de Rivano, está a cargo de Muriel Cornejo. Una actriz que desde hace muy poco está saliendo del circuito de los montajes marginales.

"El Rucio de los Cuchillos"

POESIA DEL LUMPEN

Ladrones y prostitutas abundan en la obra de Luis Rivano. Esta no es la excepción. Personajes terriblemente humanos, y como tales, terriblemente solos.

Mario Bustos, sólido actor, es el malo de la película, el cachiche de la Guille, el que determina el destino de Vinizio.

La producción es de Luis Rivano y la dirección de Silvia Santelices. "Novel directora", escribe en el catálogo, pero una muy buena. Conseguió extraer de los actores lo mejor: tragedia y humanidad. Aprovechó perfectamente el reducido espacio de "El Conventillo II", con una planta de movimiento que acerca al espectador a la intimidad de los personajes.

MUNDO DE EMOCIONES

La obra es simple en argumento y compleja en sentimientos, en emoción, en formas de ver la vida. "El Rucio" ha salido recién de la cárcel, donde ha estado por muchos años por homicidio. Tiene miedo. No quiere volver a caer preso. Está solo, avergonzado de muchas de las cosas que vivió en la cárcel. "Tuve que venderme" dice en un momento, y llora.

Donde arrienda pieza conoce a "La Guille".



El rucio mira humildemente al Tolo, pero no evita su destino fatal.

Del 3 al 30 de junio de 1991

Poesía del lumpen [artículo] Ema Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Ema

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía del lumpen [artículo] Ema Rojas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile