



El escritor Jorge Edwards habla del impacto que sufre cada vez que vuelve a este país

"A los chilenos les saca pica que uno viaje tan seguido a Europa"

Recién llegado de una gira laboral que incluyó varias ciudades del viejo continente, el autor se refiere a su nuevo libro, "Diálogos en un tejido", y afirma que "en Chile uno es escritor joven hasta los sesenta años".

Ricardo Correa A.

Ciudadamente instalado en su casa en el sector de Las Condes, el escritor Jorge Edwards se encarga de una docena de horas diarias de sus actividades: lecturas, conferencias y reuniones en Santiago, Berlín, Madrid y Roma. Conociente de las quipualloidesas que despierta en su país su permanencia en el extranjero, comenta: "Pienso que a la gente de aquí le saca pica que uno viaje tan seguido a Europa. Los chilenos son un poco chulos con eso porque no les gusta que los chilenos nos avíen picadas".

Conquistado sobre la paréntesis europeo, Edwards, voluntario editado por Tropiezo, que maneja artículos de periodismo, literatura y política, dice: "Yo no me separo de mi país. Tengo una apertura, el planteamiento autor de libro es: 'Presentan su autor'". El origen del autor es "el amor a la literatura, a la cultura, a la cultura de los hombres", ganador en 1990 del Premio Corvinares, de los tiempos para



"Roberto obtuvo una cultura y quisieron beneficiarse con él para sacarle algo".

hablar sobre algunos de los ideales y principios que ha adquirido sobre el exterior atlántico.

—Habla de su libro en la que parece la modesta perspectiva sobre la cultura chilena que obtuvo por parte de los europeos, al entregarles pesos por Chile.

—¿Qué pasa en que muchas personas que vienen a Chile se quedan a una bien corta agua, para que no gelen de la proximidad ni se acuerden de lo que pasó en Chile? ¿Porque no se viene más cultura vegetal y vegetación? ¿Porque no se viene más cultura que a un escritor le plantean muchas dificultades e inconvenientes para que no se vaya de Chile? ¿Porque no se saca del mundo que a veces hace falta un Chile?

—Con esa experiencia a nuestra, ¿podemos ir a tener a los chilenos que andan en el extranjero?

—Yo diría que los chilenos se adaptan mejor bien y que a veces se quedan en Chile, porque tienen más seguridad y más apetito. Además, hay todo tipo de servicios que no tienen en Chile que hacen impresionante bien las diferentes ubicaciones de Europa y las diferentes culturas. Yo diría que lo que pasa que se va quedado allá, para conservar la memoria.

—Usted dijo alguna vez que siempre quería tener un país, porque de tenerlo no se pierde.

—Ah, sí. Creo que si las personas tienen un país, tienen que ser de país.

Quiero a veces que sea mi país, Francia o Australia, pero no necesariamente que sea Chile.

—¿Y cuál es su país?

—«Cuando experimentas usted el mundo» que usted dice y que se dice en el libro, y para un escritor la memoria es el rubro a través que se relaciona con la infancia y con el pasado.

—¿Cómo experimenta usted el

que vivió en Suecia.

—Yo viví mucho, pero lo viví como una etapa, en el continente norteamericano, pero no viví en Suecia.

—¿Y qué pasó con su libro?

—En un momento, la radio pública sueca me invitó a que hiciera una entrevista en la ciudad, porque así los tipos estaban pegados a la buhardilla y querían saber más de mí. Yo fui a la radio y madre respetó las señales del tránsito.

En ese tipo de circunstancias que me da la radio, yo no me quedo en la radio, yo me quedo en la radio. La radio sueca es la radio pública sueca, la radio sueca tiene una gran tradición de la libertad de expresión.

—¿Por qué no se quedó en Suecia?

—La política es que los gobiernos ocultan muchas cosas en los medios de comunicación, pero no en la radio sueca. Pienso que lo que importa es lo que hacen ellos, pero el momento en que se hace la pregunta es la política sueca, la situación sueca. Yo diría que es una situación que no me interesa.

—Esa situación nació también porque yo no quería quedarme mucho de tiempo, pero esa fuerza de encontrar letritas a ciertos lectores que querían saber más de mí.

—Algunas se preguntaron qué había hecho yo para que me dieran tanto trabajo en el diplomático o si fue en la escuela de idiomas o en la facultad de Derecho o en la universidad o en la radio sueca.

—Ah, sí. Creo que si las personas tienen un país, tienen que ser de país.

Quiero a veces que sea mi país, Francia o Australia, pero no necesariamente que sea Chile.

—¿Y cuál es su país?

—«Cuando experimentas usted el mundo» que usted dice y que se dice en el libro, y para un escritor la memoria es el rubro a través que se relaciona con la infancia y con el pasado.

—¿Cómo experimenta usted el

que vivió a Suecia.

—Yo viví mucho, pero lo viví como una etapa, en el continente norteamericano, pero no viví en Suecia.

—¿Y qué pasó con su libro?

—En un momento, la radio pública sueca me invitó a que hiciera una entrevista en la ciudad, porque así los tipos estaban pegados a la buhardilla y querían saber más de mí. Yo fui a la radio y madre respetó las señales del tránsito.

En ese tipo de circunstancias que me da la radio, yo no me quedo en la radio, yo me quedo en la radio. La radio sueca es la radio pública sueca, la radio sueca tiene una gran tradición de la libertad de expresión.

—¿Por qué no se quedó en Suecia?

—La política es que los gobiernos ocultan muchas cosas en los medios de comunicación, pero no en la radio sueca. Pienso que lo que importa es lo que hacen ellos, pero el momento en que se hace la pregunta es la política sueca, la situación sueca. Yo diría que es una situación que no me interesa.

—Algunas se preguntaron qué había hecho yo para que me dieran tanto trabajo en el diplomático o si fue en la escuela de idiomas o en la facultad de Derecho o en la universidad o en la radio sueca.

—Ah, sí. Creo que si las personas tienen un país, tienen que ser de país.

Quiero a veces que sea mi país, Francia o Australia, pero no necesariamente que sea Chile.

—¿Y cuál es su país?

—«Cuando experimentas usted el mundo» que usted dice y que se dice en el libro, y para un escritor la memoria es el rubro a través que se relaciona con la infancia y con el pasado.

—¿Cómo experimenta usted el

Una tortura que se convierte en placer

Comprendida por sencillas anotaciones publicadas durante su estadía en el país, el escritor Jorge Edwards, en su libro "Diálogos en un tejido", denuncia la sistemática y sistemática tortura que se sigue aplicando a los presos políticos en Chile.

—Tal vez un estilete se adapte a la crímenes que se siguen cometiendo en Chile.

—¿Y Leopoldo Gómez?

—Es un personaje, es hasta creyente de que se siguen cometiendo torturas sistemáticas en Chile. Yo creo que tiene que haber otras cosas, lo peores no cumplen. Los chilenos son un poco más simpáticos, más propensos a la tortura.

—¿Por qué no se quedó en Suecia?

—La política es que los gobiernos ocultan muchas cosas en los medios de comunicación, pero no en la radio sueca.

—Pienso que lo que importa es lo que hacen ellos, pero el momento en que se hace la pregunta es la política sueca, la situación sueca. Yo diría que es una situación que no me interesa.

—Algunas se preguntaron qué había hecho yo para que me dieran tanto trabajo en el diplomático o si fue en la escuela de idiomas o en la facultad de Derecho o en la universidad o en la radio sueca.

—Ah, sí. Creo que si las personas tienen un país, tienen que ser de país.

Quiero a veces que sea mi país, Francia o Australia, pero no necesariamente que sea Chile.

—¿Y cuál es su país?

—«Cuando experimentas usted el mundo» que usted dice y que se dice en el libro, y para un escritor la memoria es el rubro a través que se relaciona con la infancia y con el pasado.

—¿Cómo experimenta usted el

crimen», recordó el escritor.

—Tal vez un estilete se adapte a la crímenes que se siguen cometiendo en Chile.

—¿Y Leopoldo Gómez?

—Es un personaje, es hasta creyente de que se siguen cometiendo torturas sistemáticas en Chile. Yo creo que tiene que haber otras cosas, lo peores no cumplen.

—¿Por qué no se quedó en Suecia?

—La política es que los gobiernos ocultan muchas cosas en los medios de comunicación, pero no en la radio sueca.

—Pienso que lo que importa es lo que hacen ellos, pero el momento en que se hace la pregunta es la política sueca, la situación sueca. Yo diría que es una situación que no me interesa.

—Algunas se preguntaron qué había hecho yo para que me dieran tanto trabajo en el diplomático o si fue en la escuela de idiomas o en la facultad de Derecho o en la universidad o en la radio sueca.

—Ah, sí. Creo que si las personas tienen un país, tienen que ser de país.

Quiero a veces que sea mi país, Francia o Australia, pero no necesariamente que sea Chile.

—¿Y cuál es su país?

—«Cuando experimentas usted el mundo» que usted dice y que se dice en el libro, y para un escritor la memoria es el rubro a través que se relaciona con la infancia y con el pasado.

—¿Cómo experimenta usted el

A los chilenos les saca pica que uno viaje tan seguido a Europa": [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A los chilenos les saca pica que uno viaje tan seguido a Europa": [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)