

Por Encargo de Pablo Neruda

● Julio Escámez presenta 24 de los cerca de 60 dibujos que realizó para el poeta. La muestra estará hasta el 17 de octubre en la Galería Café de la Niña de Isla Negra. En noviembre se trasladará a la sede de la Fundación Pablo Neruda de Santiago.

En el invierno de 1965, el pintor Julio Escámez recibió de Pablo Neruda la tentadora oferta de ilustrar su obra "Arte de pájaros". Para ello, el pintor se trasladó a Isla Negra, donde el poeta le habilitó un taller en una de las habitaciones de su fumosa casa.

Así, frente al mar y durante seis meses, Escámez realizó esa labor, que tenía por objetivo hacer del nuevo libro una obra hermosa para leer y para ver, tal como le gustaba a Neruda. Estando en plena faena, el poeta le propuso una nueva sociedad: realizar las ilustraciones de otro de sus libros, "La fronda florida", que sería un poema sobre los bosques del sur.

Escámez aceptó de inmediato porque su experiencia anterior había sido exitosa y porque el tema le era familiar:

"Viajando por la cordillera de Nahuelbuta, yo había dibujado la diversidad de árboles, plantas y otros habitantes del bosque, de manera que tenía los suficientes apuntes como para emprender la tarea propuesta. Los dibujos no



Por medio de la acuarela y del papel de arroz, se describe la topografía del lugar y los grandes árboles como el raulí, el alerce y la araucaria.

ilustraban un texto determinado página a página. A sugerencia de Neruda, mostraban las jornadas de un viaje a través de las montañas boscosas".

Neruda le dio un plazo corto para que le presentara un conjunto inicial de estas ilustraciones, tiempo que se le hizo más escaso aún al pintor ya que debía embarcarse en esos días rumbo a Japón. Así que Escámez decidió subir a bordo con la carpeta de bosquejos: "Esperaba llevar a cabo en Tokio la primera etapa del trabajo. Pero un sinnúmero de vicisitudes propias de los viajes me impidieron cumplir con el primer envío en la fecha acordada. Después se desencadenaron otros sucesos", recuerda el pintor.

A su regreso a Chile, el ambiente político estaba agitado y el artista pensó que no era el mejor momento para retomar el trabajo encargado así que guardó los bocetos en una carpeta en su taller penquista.

Meses más tarde, Allende llegó al poder, Neruda asumió como embajador de Chile en París, "y yo me radicé en Chillán para pintar los murales de la Municipalidad de la ciudad. La distancia y lo apremiante de los acontecimientos políticos de aquel tiempo dejaron el proyecto en suspenso".

Luego, vino el golpe del 73, el taller de Escámez fue allanado, el pintor se exilió en Costa Rica y Neruda falleció. Pero al regresar, más de una década después, el artista encontró en su taller polvoriento la carpeta de bosquejos de ilustraciones. Los que habían quedado dentro de ella estaban en perfectas condiciones y los que no, factibles de ser restaurados.

Esos dibujos de Escámez hablan de pájaros, bosques, viajeros y campesinos que cruzan la naturaleza agreste a caballo. Por medio de la acuarela y del papel de arroz, se describe la topografía del lugar y los grandes árboles como el raulí, el alerce y la araucaria. Aunque no pudo terminar la tarea a tiempo y Neruda tampoco editó "La fronda florida", Escámez decidió mostrar 24 de esos cerca de 60 dibujos. Después de más de tres décadas, los presenta, hasta el 17 de octubre, a los residentes y turistas de Isla Negra en la Galería Café de la Niña (Avenida Central 19), para luego montarlos, en noviembre, en la sede de la Fundación Pablo Neruda de Santiago. Y a medida que la institución costarricense encargada de restaurar los restantes dibujos de la carpeta termine su labor, Escámez los traerá a Chile para hacerlos conocidos.

Por encargo de Pablo Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por encargo de Pablo Neruda. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile