

Riesgos y virtudes del microcuento

La tijera y el lápiz

► El autor portorriqueño Jorge Bram se suma a la tendencia en boga de los cuentos brevísimos con su libro "Esquizofrénesis" (La Cáfila).

GABRIEL CASTRO RODRIGUEZ

Cuando escuché a un no menor poeta decir que los microcuentos son (sic): "Etnicidades precoces", pensé y sigo pensando en algunos de los maestros de ese subgénero como lo son Cortázar o Monterroso. También mi memoria me ofrece los maravillosos y tan orientales haikus. Todavía celebro la herética ocurrencia, pero no la comparto. Sobre todo cuando esa desafiante tarea de creación literaria llega a buen puerto, como es el caso de los autores mencionados.

"Esquizofrénesis" (Editorial La Cáfila, Valparaiso, noviembre de 2002) es un volumen de microcuentos de Jorge Bram. Bastantes son los cuentos, brevísimos como lo exige el formato, además de irónicos, reflexivos y de final sorpresivo. Deben cumplir derechos, deberes, exigencias y también están expuestos al fracaso. Como todo en la vida, y por lo tanto en la literatura que es su reflejo (distorsionado o con alicates de exactitud), en el equilibrio, en la armonía de sus componentes está el éxito estético del microcuento. Lo decimos justamente para no caer en la obsesiva caricatura -pero peligro real- afirmada por aquel poeta ya citado.

Bram tiene momentos magistrales en el centrarse de textos:

"Le entregaron a su hijo en estado vegetal. Los médicos ya nada podían hacer con él. La madre afligida y sin saber qué hacer, plantó a su hijo en medio del jardín. Su hijo revivió y echó raíces en la tierra. Llegada la primavera, el niño dio brotes y tuvo la fuerza suficiente para jugar con los niños que se colgaban de sus ramificados brazos". ("Retorno", página 8).

Así como la ciencia tiene sus descubrimientos prodigiosos que entusiasman a científicos y genios, la literatura tiene los suyos que maravillan a autor y lector. "Retorno" da muestra de este último caso. Pero Jorge Bram nos ofrece otros textos incapaces de levantarse como literatura y caer en las categorías inferiores y cercanas al microcuento, como son el chiste o el esbozo de cuentos, incluso novelas. A veces autores y/o editores no recuerdan la máxima de Borges y quizás de Dorson, o también tanto otros: más se escribe con la tijera que con el lápiz.

Sin embargo, como suele ocurrir con los poetas (y he escuchado que lo mismo pasa con los fotógrafos), no sé si los lectores merezcan esto, bastará con que de cien, al me-



Jorge Bram descubre asantos de la migración.

nos uno sea un descubrimiento que trascienda el tiempo y las almas. Ganar por puntos y no por knock out, curiosamente lo que decía Julio Cortázar al respecto de lo que debía hacer la novela y el cuento respectivamente.

En "Esquizofrénesis" hay mucho más que un solo hallazgo y también mucho más de lo que debió publicarse. Pero tú, sabio lector, sabrás separar lo separable. En eso ya hay un buen momento literario.

Los libros más vendidos

Del 28 de abril al 5 de mayo de 2003

Ficción

1. "EL PARAISO EN LA OTRA ESQUINA", Mario Vargas Llosa/ Alfaguara
2. "EL HUERTO DE MI AMADA", Alfredo Bryce Echenique/ Planeta
3. "PAIS DE NIEVE", Yvonne Kambou/ Eneclé
4. "LA ULTIMA LEGION", Valerio Massimo Manfredi/ Granta
5. "CUENTOS CON ALMA", Ricardo Güiraldes/ Por un Mundo Mejor
6. "EL HOMBRE DUPLICADO", José Saramago/ Anagrama
7. "LAS HORAS", Michael Cunningham/ Norma

No ficción

1. "DELFINA", Esther Edwards/ Granta
2. "MI PASO INVENTADO", Isabel Allende/ Sudamericana
3. "CLAVES PARA ENTENDER LA GUERRA", Axel Sjöber/ Alfabeta
4. "VIVIR PARA CONTARLA", Gabriel García Márquez/ Sudamericana
5. "EL ORACULO DEL GUERRERO", Lucas Eubel/ Castro Ventos
6. "AÑOS INTERESANTES", Eric Hobsbawm/ Círculo
7. "LA RABIA Y EL ORGULLO", Oriana Fallaci/ El Ateneo

Fuente: Revista de Libros de El Mercurio.

La Tijera y el lápiz [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Tijera y el lápiz [artículo] Gabriel Castro Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile