



Riesgos y virtudes del microcuento

La tijera y el lápiz

► El autor porteño Jorge Bram se suma a la tendencia en boga de los cuentos brevísimos con su libro "Esquizofrénesis" (La Cáfila).

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ

Cuando escuché a un no menor poeta decir que los microcuentos son (sic): "Elocuciones precoces", pensé y sigo pensando en algunos de los maestros de ese subgénero, como lo son Cortázar o Monterroso. También mi memoria me ofrece los maravillosos y tan orientales haikus. Todavía celebro la herética ocurrencia, pero no la comparto. Sobre todo cuando esa desafiante tarea de creación literaria llega a buen puerto, como es el caso de los autores mencionados.

"Esquizofrénesis" (Editorial La Cáfila, Valparaíso, noviembre de 2002) es un volumen de microcuentos de Jorge Bram. Bastantes son los cuentos, brevísimos como lo exige el formato, además de irónicos, reflexivos y de final sorpresivo. Deben cumplir derechos, deberes, exigencias y también están expuestos al fracaso. Como todo en la vida, y por lo tanto en la literatura que es su reflejo (distorsionado o con adornos de exactitud), en el equilibrio, en la armonía de sus componentes está el éxito estético del microcuento. Lo decimos justamente para no caer en la obsesiva caricatura -pero peligro real- afirmada por aquel poeta ya citado.

Bram tiene momentos magistrales en el contrerío de textos:

"Le entregaron a su hijo en estado vegetal. Los médicos ya nada podían hacer con él. La madre afligida y sin saber qué hacer, plantó a su hijo en medio del jardín. Su hijo revivió y echó raíces en la tierra. Llegada la primavera, el niño dio brotes y tuvo la fuerza suficiente para jugar con los niños que se colgaban de sus ramificados brazos". ("Retorno", página 8).

Así como la ciencia tiene sus descubrimientos prodigiosos que están a científicos y genios, la literatura tiene los suyos que maravillan a autor y lector. "Retorno" da muestra de este último caso. Pero Jorge Bram nos ofrece otros textos incapaces de levantarse como literatura y caer en las categorías inferiores y cercanas al microcuento, como son el chiste o el esbozo de cuentos, incluso novelas. A veces autores y/o editores no recuerdan la máxima de Borges y quizás de Dorson, o también tanto otros: más se escribe con la tijera que con el lápiz.

Sin embargo, como suele ocurrir con los poetas (y he escuchado que lo mismo pasa con los fotógrafos), no sé si los lectores merecen esto, bastará con que de cien, al me-

Esquizofrénesis

Jorge Bram

LA CÁFILA

Jorge Bram descubre asomos de la imaginación.

Los libros más vendidos

Del 28 de abril al 5 de mayo de 2003

Ficción

- 1- "EL PARAÍSO EN LA OTRA ESQUINA", Mario Vargas Llosa/ Alfaguara
- 2- "EL MUERTO DE MI AMADA", Alfredo Bryce Echenique/ Planeta
- 3- "PAIS DE NIEVE", Yvonne Krawcheck/ Enecl
- 4- "LA ULTIMA LEGION", Valerio Massimo/ Grail
- 5- "CUENTOS CON ALMA", Ricardo Güiraldes/ Por un Mundo Mejor
- 6- "EL HOMBRE DUPLICADO", José Saramago/ Alfaguara
- 7- "LAS HORAS", Michael Cunningham/ Norma

No ficción

- 1- "DELFINA", Esther Edwards/ Grail
- 2- "MI PAIS INVENTADO", Isabel Allende/ Sudamericana
- 3- "CLAVES PARA ENTENDER LA GUERRA", Abel Sol/ Mondadori
- 4- "VIVIR PARA CONTARLA", Gabriel García Márquez/ Sudamericana
- 5- "EL ORACULO DEL GUERRERO", Lucio Echeburúa/ Clarín
- 6- "AÑOS INTERESANTES", Eric Hobsbawm/ Clarín
- 7- "LA RABIA Y EL ORCULLO", Oriana Fallaci/ El Ateneo

Fuente: Revista de Libros de El Mercurio.

La Tijera y el lápiz [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Tijera y el lápiz [artículo] Gabriel Castro Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)