

"Mortal mantenimiento"

Por Juan Antonio MASSONE

Las puertas de ingreso a una obra, para utilizar la expresión de Alberto Escobar, nos la tiene que dar la obra misma. En caso contrario, forzamos su realidad en beneficio de estructuradas miopías que, a pesar de algunos aciertos analíticos, muy luego revelan su carácter artificioso, prefabricado y taxidómico, al inmovilizar fluidos y latencias en la voz del texto. Autor y lector deben hallarse en lo humano esencial: memoria, imaginación, capacidad de relaciones, comprensión y sensibilidad de lo inefable. Parece increíble tener que decirlo: el libro es creación expresiva y palabra expansiva, pero a fuerza de ser un poco de eso enorme o

disminuido que se llama estar vivo. Lectura y escritura como vivencia primordial de un silencio que acontece delante, encima o, sencillamente, dentro de nosotros. Parece que fuera innecesario recordarlo, pero es que algunos han querido convertir la literatura en un ejercicio iniciático, semiclandestino y sospechoso de falsas honduras. La cuestión vuelve por sus fueros: gente que tiene algo que decir y otros que quieren decir algo, como decía un escritor alemán.

Entre los primeros: Roque Esteban Scarpa. Sus 75 años propician algo más que un recuerdo valorativo fugaz. Más de 50 obras publicadas, la ani-

mación de numerosas empresas culturales, la permanente cátedra universitaria, especialmente. Y mucho más. No obstante, poco se sabe de su obra creativa. Escrita a destiempo de modas y publicidades, sus libros más personales han sido postergados también por la caudalosa acción cultural del poeta. Los árboles mezcuman el bosque.

Los albores impresos de Scarpa fueron saludados animosa y proféticamente por Eduardo Barrios, quien al leer "Dos poetas españoles: F. García Lorca y Rafael Alberti" (1933), señaló que esa fecha había de tenerse en cuenta en la literatura chilena. Sin embargo, el poeta esperará algunos años la publicación de un libro suyo. Será "Mortal mantenimiento" (1942), obra ganadora en el certamen patrocinado por la Sociedad de Escritores de Chile el año anterior. Aunque no constituya la primera en la producción del escritor —anterior es "La raya en el aire" (versión en prosa poética) (1938) — "Mortal mantenimiento" — título garcilasiano — es el punto inicial de una perspectiva dramática que los libros más recientes han ampliado notablemente. Valga, no obstante, el referido texto para nuestra aproximación valorativa de una poética que, poco a poco, alcanzará atención más adecuada y merecida.

Tres secciones conforman el libro: "El adolescente desterrado", "Soledad herida", "Las cecezas de la luz". Cada una precedida por hermosos epígrafos, albergan valiosos motivos de una de las experiencias más señaladas del hombre: la experiencia afectiva como edén desbaratado y sus efectos de intolerable desamparo.

Al adolescente le duelen el

*** II



Roque Esteban Scarpa.

"Mortal mantenimiento" [artículo] Juan Antonio Massone.

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mortal mantenimiento" [artículo] Juan Antonio Massone. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile