

RESEÑAS

por Nelson Cáceres Araya



La mesa de la tierra, poesía, Efraín Barquero, Ed. Lom. El poeta nos habla de la tierra, sobre esta mesa dispuesta desde sus orígenes remotos, aquello vernacular que nos liga a la savia creativa donde la vida se manifiesta en la esencia de lo humano y lo ritual. Efraín Barquero, es el mismo poeta que sorprendió a la crítica nacional, en la

década de los 50, con su libro *Enjambre*, y su preocupación del hombre en su medio natural. *La mesa de la tierra*, nos invita desde su perspectiva de libro fundamental. El amor, como un acto de fe y sabiduría, logra extraer el gran misterio de la presencia del hombre en el universo con su aliento de vida, algo similar al "fuego humano" esencial y concreto en su poesía.



Perfil de muros, poesía, Isabel Gómez, Ed. Logos. A cinco años de su poemario *Versos de escalera*, ahora la autora, con su incansable búsqueda interior, nos muestra *Perfil de muros*, poemas que ella recorre delicada, adentrándose en una instancia donde se percibe la memoria, el amor dolido como alma en pena que

recorre el poemario enfrentada al vacío de los espacios públicos; "camínaremos oscuros/ por calles que imaginamos diferentes/ rodeados de gentes que ya no existen" (Santiago fin de siglo, pág. 45). La poeta ahora un paisaje que ha quedado en el pasado, sin embargo, Isabel, a modo de sanación ha restregado su alma contra los muros ciudadanos, aquellos que son testigos de sus versos, de su canto en el límite del conflicto y del silencio de los días nublados, como así desde el sol amanecido en las bellas fotografías que ilustran el libro, en perfecta armonía con su discurso poético.



Música de fin de siglo, antología poética, Hernán Lavín Cerda, Ed. Fondo de Cultura Económica. Poeta radicado en México desde 1973, Hernán Lavín se acerca a Chile con este libro que reúne poemas de varias ediciones realizadas entre los años 1962 al 1996. Poesía culta y que, a pesar de esto, se aliviana por un aire sensual que expresa con su capacidad de

juego y de la universalidad conque nos habla de la historia de la humanidad, con esa personal visión y maestría académica por la cual accede directo al discurso poético. A través de *Música de fin de siglo* las nuevas generaciones sabrán reconocer el valor de la poesía de Hernán Lavín Cerda y apreciar, en su totalidad, a la fecha, su trabajo creativo.



Maribel bajo el brazo, Antología de cuentos, Ed. Lom, 1999. Edición del Concurso de Cuentos Juan Rulfo 1998, con participantes de toda Hispanoamérica, que tuvo entre el jurado a Luis Sepúlveda. *Maribel bajo el brazo*, es el cuento con que el narrador chileno Marcelo Leonart, obtuvo el 1er. Lugar en esta convocatoria, que desde 1983 ha generado tanto

interés en autores de diferentes países hispanoamericanos. Las diversas temáticas que se reúnen en esta antología la enriquecen estos autores, muchos de ellos inéditos, dueños de una sensibilidad narradora que se materializa en este afán de dar voz al alma latinoamericana a través de sus cuentos, como ya ha sido tradición de la mano de Juan Rulfo, el mexicano, entre otros.

Reseñas [artículo] Nelson Cáceres Araya

AUTORÍA

Cáceres A., Nelson O., 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Nelson Cáceres Araya. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile